

Krystina KUBINA, MSt

AUSBILDUNG **UNIVERSITÄT WIEN**

10.2014 –

Doktoratsstudium der Philosophie (Fachbereich Byzantinistik). Dissertationsthema: Enkomiastische Dichtung der frühen Palaiologenzeit. Betreuung: Prof. Dr. Claudia Rapp und Doz. Mag. Dr. Andreas Rhoby.

ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG

10.2007 – 5.2014

Staatsexamen für das höhere Lehramt in Philosophie/Ethik und Deutsch (Note: 1,0), Griechisch (1,1), Mittellatein (1,0). Thema der Abschlussarbeit im Fach Deutsch: Produktive Rezeption der Vita des Herakleios in Ottos *Eraclius* und der darauf aufbauenden Überlieferung (Note 1,0). Betreuung: JunProf. Dr. Henrike Manuwald

UNIVERSITY OF OXFORD (EXETER COLLEGE)

10.2011 – 6.2012

Master of Studies in Late Antique and Byzantine Studies (mit Auszeichnung); Spezialisierung in byzantinischer Literatur. Thema der Masterarbeit: Manuel Philes and the Asan family. Two unedited poems and their context in Philes' oeuvre (including *editio princeps*). Betreuung: Prof. Dr. Marc Lauxtermann

SÄCHSISCHES LANDESGYMNASIUM ST. AFRA, MEIßEN (HOCHBEGABTENFÖRDERUNG)

9.2001 – 7.2007

Abitur 2007 (Note 1,0).

BERUFSERFAHRUNG **UNIVERSITÄTSASSISTENTIN PRAE-DOC, UNIVERSITÄT WIEN**

10.2014 –

Anstellung im Rahmen des uni:docs-Stipendiums am Institut für Byzantinistik und Neogräzistik.

FREIE MITARBEITERIN, ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

1.2015 – 2.2016

Exzerpierungsarbeiten für das ‚Lexikon zur byzantinischen Gräzität‘.

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT, FREIBURG INSTITUTE FOR ADVANCED STUDIES

11.2013 – 5.2014

Transkriptionen mittelalterlicher lateinischer Handschriften im Rahmen des Forschungsprojektes ‚Die Legende der Zehntausend Märtyrer in Text und Bild. Spätmittelalterliche Rezeptionsvorgänge im deutsch-böhmischen Kulturraum aus intermedialer Perspektive‘.

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG

10.2012 – 5.2014

Unterstützung von Forschung und Lehre am Seminar für Lateinische Philologie des Mittelalters

LEHRBEAUFTRAGTE, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG

10.2012 – 3.2014

Durchführung eines Lateinkurses für Studienanfänger (4 Semesterwochenstunden)
am Seminar für Klassische Philologie

FREIE LEKTORIN

10.2011 – 12.2011

Lektorat einer Habilitationsschrift (L. Jiroušková, *Der heilige Wikingerkönig Olav Haraldsson und sein hagiographisches Dossier. Text und Kontext der Passio Olavi [mit kritischer Edition]*)

STUDENTISCHE HILFSKRAFT, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG

10.2008 – 9.2011

Unterstützung von Forschung und Lehre am Seminar für Lateinische Philologie des Mittelalters

STIPENDIEN UNI:DOCS-STIPENDIUM DER UNIVERSITÄT WIEN

10.2014 –

Förderung des Doktorats

PROMOTIONSSTIPENDIUM DER STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHEN VOLKES

10.2014 –

Ideelle Förderung des Doktorats

SUMMER SCHOOL, DUMBARTON OAKS (HARVARD UNIVERSITY)

7.2014

Teilnahme am vier-wöchigen Sommerkurs ‚Byzantine Greek‘

STUDIENFÖRDERUNG DER STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHEN VOLKES

1.2008 – 5.2014

SUMMER SCHOOL DER ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES (PARIS)

7.2012

Teilnahme an der Summer School ‚Outils à Byzance – outils pour Byzance‘, organisiert vom Centre d’Études Byzantines, Néo-Helléniques et Sud-Est-Européennes (EHESS, Paris), in Thessaloniki

REISESTIPENDIUM DES EXETER COLLEGE (OXFORD)

3.2012

Forschungsreise in die Handschriftenabteilung der Biblioteca Apostolica Vaticana

AUSLANDSFÖRDERUNG DER STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHEN VOLKES

10.2011 – 6.2012

Förderung des Masterstudiums in Oxford

**WISSENSCHAFTS-
ORGANISATIONEN**

Österreichische Byzantinische Gesellschaft (Vorstandsmitglied seit 3.2015)
Deutsche Arbeitsgemeinschaft zur Förderung byzantinischer Studien (Mitglied)

PUBLIKATIONEN

Manuel Philes – a ‘begging poet’? Requests, letters, and problems of genre definition, in *Middle and Late Byzantine Poetry. Texts and Contexts*, hg. v. A. Rhoby & N. Zagklas, erscheint 2016 in der Reihe Byzantios bei Brepols, im Druck.

Rezension zu Floris Bernard: *Writing and Reading Byzantine Secular Poetry. 1025–1081*, Oxford 2014, in *Byzantinoslavica* 73 (2015), 230–232.

Manuel Philes and the Asan Family. Two inedited poems and their context in Philes’ oeuvre, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 63 (2013), S. 177–198.

aeterni monumenta decoris. Zur Dialogizität der Grabelegien im 3. Buch der *Xandra*, im Druck für den Tagungsband zum 13. Freiburger Neulateinischen Symposium: *Landinos Xandra und die Transformationen lateinischer Liebesdichtungen im Florenz des Quattrocento* (2011).

Ἡττημένος στεφηφόρος. Literarische Strategien der Selbstinszenierung in *De vita sua* des Gregor von Nazianz, *Appunti Romani di Filologia* 13 (2011), 113–134.

Rezension zu Tracey R. Sands: *The Company She Keeps. The Medieval Swedish Cult of Saint Katherine of Alexandria and its Transformations*, Tempe, Ariz. 2010, in *Medium Aevum* 80/1 (2011), 126f.

Rezension zu Kordula Wolf: *Troja – Metamorphosen eines Mythos. Französische, englische und italienische Überlieferungen des 12. Jahrhunderts im Vergleich*, Berlin 2009, in *Mittellateinisches Jahrbuch* 46 (2011), 118–121, zusammen mit L. Jiroušková.

TAGUNGSBEITRÄGE	<p>„Did Manuel Philes Write Begging Poetry? The ‚Rhetoric of Poverty‘ and Problems of Genre“, Graduate Exchange - Princeton, Oxford, Vienna, Berlin, Mainz, 1. und 2. Juni 2015 in Wien.</p> <p>„Enkomiastische Dichtung der frühen Palaiologenzeit. Das Beispiel Manuel Philes und Michael Dukas Glabas Tarchaneiotes“, bei der Arbeitstagung der Deutschen Arbeitsgemeinschaft zur Förderung Byzantinischer Studien, 19.–21.2.2015 in Heidelberg.</p> <p>„<i>aeterni monumenta decoris</i>. Zur Dialogizität der Grabelegien im 3. Buch der <i>Xandra</i>“, beim 13. Freiburger Neulateinischen Symposium: <i>Landinos Xandra und die Transformationen lateinischer Liebesdichtungen im Florenz des Quattrocento</i>, Juli 2011.</p>
ORGANISATION	<p>Gemeinsam mit Dr. Alexander Riehle Planung und Organisation eines eintägigen Workshops zur byzantinischen Briefdichtung im Juni 2017 am Institut für Byzantinistik und Neogräzistik, Universität Wien.</p>
