



**ÖSTERREICHISCHE
GESELLSCHAFT FÜR
NEUGRIECHISCHE
STUDIEN**

**Österreichische
Byzantinische
Gesellschaft**



**MITTEILUNGEN AUS DER
ÖSTERREICHISCHEN
BYZANTINISTIK UND NEOGRÄZISTIK**

im Auftrag der Gesellschaften
und Forschungseinrichtungen
herausgegeben von

Angelika Hudler und Krystina Kubina

Nr. 38

Wien 2024



**universität
wien**

**Institut für Byzantinistik
und Neogräzistik**

ÖAW

**ÖSTERREICHISCHE
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN**



IMAFO

ISSN 2960-5393

Österreichische Byzantinische Gesellschaft
Österreichische Gesellschaft für Neugriechische Studien
Universität Wien, Institut für Byzantinistik und Neogräzistik
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für
Mittelalterforschung, Abteilung Byzanzforschung

Institut für Byzantinistik und Neogräzistik
Postgasse 9, 3. Stock
1010 Wien

Tel.: 0043-1-4277 41001

E-Mail: byz-neo@univie.ac.at

Homepage: www.univie.ac.at/byzneo

Inhalt

1. Forschungsvorhaben und Publikationen in Vorbereitung	4
2. Publikationen im Druck	16
3. Ausgewählte Neuerscheinungen (2021–2024).....	26
4. Forschungsprojekte.....	31
5. Dissertationen und MA-Arbeiten	43
5.1. In Bearbeitung	43
5.2. Abgeschlossene Arbeiten 2023.....	48
6. Tagungen (Vorschau).....	50
7. Ausstellungen.....	52
8. Vorträge und Veranstaltungen 2023	53
9. Publikationsreihen.....	55

1. Forschungsvorhaben und Publikationen in Vorbereitung

Tara L. ANDREWS: „Modelling Historical Data in the RELEVEN Project,“ in M. Avillez (Hg.): *Programming and Data Infrastructures in Digital Humanities*, Springer: 2024. – „Armenian Voices of the Crusades: Clerics, Chroniclers, and Courtiers,“ in S. Parsons und L. Paterson (Hgg.): *Routledge Handbook of Crusade Texts, Images and Artefacts*, Routledge: 2025. – „Factoids and Beyond: Evaluating Assertions and Detecting Conflict in the Prosopography of the Byzantine World,“ in V. Vitale und G. Bodard (Hgg.): *Tall Edifices Supported by Strong Foundations: Open Data in Ancient and Byzantine Studies*, 2025.

~gemeinsam mit M. DEIERL und C. EBEL: „Gender Assignment as an Event—a Contemporary Approach for the Adequate Depiction of Historical Gender Categories,“ *Digital Scholarship in the Humanities* 2024.

Despoina ARIANTZI: „Religious Foundations in Smyrna and its Hinterland in the 13th Century“. – *Marginalization and Marginal Groups in Byzantium: Prostitutes, Actors, and Tavern-keepers*, Millennium Studies (Sammelband). – „Marginalization and Marginal Groups in Byzantium: Prostitutes, Actors, and Tavern-keepers: An Introduction“, ebd.

~gemeinsam mit A. BEIHAMMER: *The Chartulary of the Lembos Monastery near Smyrna. Critical Edition, Summaries, and Commentary* (CFHB).

~gemeinsam mit E. KISLINGER: „Einrichtungen byzantinischer Gastlichkeit – zwischen aselgia und euergesia“, in D. Ariantzi (Hg.): *Marginalization and Marginal Groups in Byzantium: Prostitutes, Actors, and Tavern-keepers*, Millennium Studies.

Klaus BELKE: Pisidien (Reallexikon zur byzantinischen Kunst). – „Amastris, a Maritime City in Antiquity and in the Byzantine Period.“ – *TIB Pontos (Helenopontos, Pontos Polemoniakos, Nordteil der Armenia II)*.

Albrecht BERGER: „Hesychios von Milet,“ in B. Bleckmann (Hg.): *Kleine und fragmentarische Historiker der Spätantike*.

~gemeinsam mit S. IVANOV und V. MARINIS: *The Life of Nephon of Konstantiane*.

Davide BIANCHI: „Jerusalem: The Sacralization of the Urban Space in Late Antiquity“. – „Nuove ricerche sui cofanetti tardoantichi dal Norico e Pannonia“.

Ioannis BRIGKOS: „Ακροβατώντας μεταξύ Ουδετερότητας και Realpolitik: Οι σχέσεις της Ελλάδας με την Αυστρία κατά την περίοδο της Δικτατορίας, 1967-1974“ [„Im Spannungsfeld zwischen Neutralität und Realpolitik: Die Beziehungen zwischen Griechenland und Österreich während der Militärdiktatur, 1967–1974“], in *Evropaïki Etaireia Neoellinikon Spoudon* (Hg.), *Proceedings of the 7th European Congress of Modern Greek Studies “Zoom in and Focus on Modern Hellenism: Texts, Images, Objects, Histories”, Vienna, 11-14 September 2023*.

Renate BURRI: “Ptolemy’s *Geography*: Introduction”, in M. O’Doherty, F. Schmieder und S. Schröder (Hgg.): *Reading Medieval Maps*, Brill Reading Medieval Sources Series (Leiden: Brill, 2024). – “The Reception of Ptolemy’s *Geography* in Byzantium”, ebd. – *In the Name of the Rose: Searching for Unknown, Lost, and Forgotten Ancient Texts* (provisorischer Titel), Proceedings of the same-titled International Workshop at Istituto svizzero di Roma 2021, *Bibliologia* (Turnhout: Brepols, 2024) (Sammelband). – *Byzantinische Buchproduktion in Ost und West nach dem Fall Konstantinopels (1453– ca. 1500)* (Monographie).

~gemeinsam mit Th. ALEXOPOULOS und K. HEYDEN (Hgg.): *Die Epistula III des Palamas an Akindynos. Edition, Übersetzung und Kommentierung der beiden Briefversionen und der Widerlegung des Akindynos* (provisorischer Titel), *Byzantisches Archiv*, (Berlin/Boston: De Gruyter).

Carolina CUPANE:

~gemeinsam mit M. HINTERBERGER: *Rewriting, Reworking and Mouvance*.

Johannes DIETHART: „Weiteres zu Berufsbezeichnungen im Griechischen vornehmlich aus byzantinischer Zeit (V),“ *MBAH* 42 (2024).

Vasiliki DIMOULA: *The Insistence of the Real: Comparative Essays on the 19th and 20th Century Literature* (Monographie). – „The Animal Life of Poetry“, in D. Ricks und F. Macintosh (Hgg.): *Poetry and Poetics, Greek and Beyond. Essays in Honour of Michael Silk*, Routledge (2024). – „Ζητήματα θρησκείας και αισθητικής: Ο Κ. Π. Καβάφης-αναγνώστης της χριστιανικής γραμματείας“ [„Religion and Aesthetics: C.P. Cavafy's Readings in Christianity“], in *Proceedings of the Conference Ο Καβάφης στην εποχή του (Athens 20-22 October 2023)*, The Hellenic Open University Press (2024). – „Τραύμα και μνήμη στο έργο της Μέλπωσ Αξιώτη: Φωτογραφία, υλικότητα, μετα-ανθρώπινη μαρτυρία“ [„Trauma and Memory in the Work of Melpo Axioti: Photography, Materiality, and Post-human Witnessing“], in *Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (Hg.), Proceedings of the 7th European Congress of Modern Greek Studies "Zoom in and focus on Modern Hellenism: texts, images, objects, histories", Vienna, 11-14 September 2023.*

Samvel GRIGORYAN: Translation of the “Flower of the Histories of the East” by Het‘um the Historian from Old / Middle French into Modern Armenian and its scholarly edition.

Basema HAMARNEH:

~gemeinsam mit D. BIANCHI (Hgg.), *Architecture as Sacred Space. Shaping the Holy in Late Antiquity and Byzantium*, Wien: Phoibos Verlag 2024 (Sammelband).

~gemeinsam mit R. PILLINGER und R. HARREITHER (Hgg.), *Mitteilungen zur Christlichen Archäologie* 30, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW).

Friedrich HILD: *TIB 18 „Karien“*. – „Kēpoi, Hafen von Milet / Palatia / Balat in Karien.“

~gemeinsam mit Ph. NIEWÖHNER und A. KÜLZER: „Phrygien, Lydien und Karien“ (Reallexikon zur byzantinischen Kunst).

Angelika HUDLER: „From Athens to Vienna: Reinvigorating the Microhistories of Antiquities Collecting in the Late Nineteenth Century“,

in Evropaiiki Etaireia Neoellinikon Spoudon (Hg.), *Proceedings of the 7th European Congress of Modern Greek Studies "Zoom in and focus on Modern Hellenism: texts, images, objects, histories", Vienna, 11-14 September 2023*. – „Βιογραφικές αφηγήσεις μέσα από τις αρχαιότητες του Αθανάσιου Ρουσόπουλου (1823-1898)“ [„Biographical Accounts from the Antiquities of Athanasios Rousopoulos (1823-1898)“], in Evropaiiki Etaireia Neoellinikon Spoudon (Hg.), *Νέες προσεγγίσεις σε θέματα νεοελληνικών σπουδών. Πρακτικά του Α΄ Διεθνούς Συμποσίου Νέων Ερευνητών Νεοελληνικών Σπουδών, 9-10 September 2022, Granada*.

~gemeinsam mit Maria A. STASSINOPOULOU: Neu-Griechische Antike: eine Objektvernetzung zwischen dem Archäologen Athanasios Rousopoulos und dem Kunsthistorischen Museum Wien (Projekttitle).

Vladimir IVANOVICI: *I primi mille anni del battistero di Riva San Vitale: All'incrocio della storia* (Pregassona: Fontana Edizioni) (Monographie). – „The Kathisma Shrine and Salvific Imitation in Late Antique Christianity“.

~gemeinsam mit A. I. SULLIVAN: *Illuminating Patrauti Monastery in the Post-Byzantine Period* (Monographie).

~gemeinsam mit A. I. SULLIVAN (Hgg.): *Artificial Light in Medieval Churches [East Central and Eastern Europe in the Middle Ages, 450-1450]* (Leiden: Brill) (Sammelband).

Johannes KODER: „Anmerkungen zur Aussprache des Griechischen in byzantinischer Zeit.“ – „Zu den Entfernungangaben bei Konstantinos Porphyrogenetos, *De Administrando Imperio*“.

Krystina KUBINA: *The Power of Poetry in Late Byzantium: Aesthetic Values and Social Impact* (Monographie).

~gemeinsam mit Í. HÜNER: „Hagia Sophia as a Social Space in Late Byzantine and Early Ottoman Texts“.

~gemeinsam mit M. KULHÁNKOVÁ: „Late Byzantine Troy Narrative between Primary and Secondary Orality“.

~gemeinsam mit F. GIANNACHI: The Poetry of Drosos of Aradeo.

Andreas KÜLZER: *TIB 14 Westkleinasien (Asia und Lydia)*. – „Fluvial Topography in Late Antique and Medieval Western Asia Minor: River Valleys, Roads and Settlements between Caicus and Maeander,“ in G.

Fingarova und A. Külzer (Hgg.), *Crossing Rivers* (s. u.). – „Western Anatolia in Portolans and Nautical Charts during the Late and Early Post-Byzantine Period.“ – „Imperiale Straßen und Verkehrswege im spätantiken und mittelalterlichen östlichen Mittelmeerraum: Möglichkeiten und Grenzen der Standardisierung.“ – „The Vivid Landscape of Late Antique and Medieval Western Anatolia: Landscape Transformation in the Area of the Former Province of Asia.“
 ~gemeinsam mit G. FINGAROVA (Hgg.): *Crossing Rivers in Byzantium and Beyond* (Brepols, Byzantios) (Sammelband).

Ekaterini MITSIOU: *Female Monastic Networks in Late Byzantium (13th -15th c). Textual, Spatial and Cultural Entanglements* (ARC Medieval Press, Kalamazoo, Michigan) (Monographie). – *Murder in Byzantium* (Palgrave) (Monographie). – Eine neue kritische Edition der *Synopsis Minor* (vorläufiger Titel) (in *Fontes Minores*). – „Multilingual Encounters in the Register of the Patriarchate of Constantinople (14th century),“ in C. Rapp, E. Bonfiglio, E. Mitsiou (Hgg.), *Language Multiplicity in Byzantium* (s. u.). – „An Empire in Exile, a Court on the Move: the Lascarid Example,“ in C. Rapp, E. Mitsiou, P. Sykopetritou und J. Preiser-Kapeller (Hgg.), *Courts on the Move* (s. u.). – „Family Networks and Women in 13th Century Byzantium,“ in C. Rapp (Hg.), *Proceedings of the Dumbarton Oaks Colloquium „People and Power in Byzantium“, Dumbarton Oaks, 6 November 2020*. – „Mobility, Crime, and Punishment in the 13th and 14th Centuries Byzantium,“ in K. Winckler (Hg.), *Ideas of Migration in Pre-Modern and Early Modern Intellectual History, 14 and 15 December 2020*. Wien 2024. – „The Patriarchate of Constantinople and its Register: Documents, Agents, and Interconnectivity,“ in J. Shepard, A. Cameron und P. Frankopan (Hgg.), *Byzantine Spheres: The Byzantine Commonwealth Re-evaluated* (2024). – „Theodore the Stoudite and the Construction of a Monastic Network,“ in E. Ragia (Hg.), *“Social” Profiles and “Social” Groups: Perceptions about Social Position in Byzantium*, National Hellenic Research Foundation, Athen 2024. – „Body, State Decline, and Recovery: The Nicaean Example,“ in *Akten der Konferenz “Body, Disease and Death in Late Byzantium: Historical and Cultural Aspects”, 9 July 2022, Hellenic Institute of Byzantine and Post-Byzantine Studies in Venice (Thesaurismata)*.
 ~gemeinsam mit Ch. GASTGEBER, J. PREISER-KAPELLER und O. KRESTEN: *Das Register des Patriarchats von Konstantinopel, 5. Teil:*

Editionen und Übersetzungen der Urkunden aus den Jahren 1379–1390 (CFHB 19/5). Wien 2024.

~gemeinsam mit C. RAPP und E. BONFIGLIO (Hgg.): *Language Multiplicity in Byzantium and Beyond (Moving Byzantium series)* (Vandenhoeck & Ruprecht). Wien 2024 (Sammelband).

~gemeinsam mit C. RAPP, P. SYKOPETRITOU und J. PREISER-KAPPELLER (Hgg.), *Courts on the Move: Perspectives from the Global Middle Ages*. Wien 2024 (Sammelband).

~gemeinsam mit P. GOUNARIDES (†): *Das Chartular des Lembiotissa (Lembos) Klosters: Kritische Edition und Kommentar*, National Hellenic Research Foundation

~gemeinsam mit K. CHRYSOCHOIDIS und Z. MELISSAKIS: *To Τυπικό της Μονής Ελεούσης στην Στρώμνιτσα (Ιβήρων 2345). Παλαιογραφικές και κωδικολογικές παρατηρήσεις, κριτική έκδοση και ιστορικός σχολιασμός (=Das Typikon des Eleousa-Klosters in Strumitsa [Iberon 2345]. Paläographische und kodikologische Beobachtungen, kritische Edition und Kommentar)*.

~gemeinsam mit J. PREISER-KAPPELLER: „Das Jahr 1272 – *annus mundi* 6780/81. Verflechtungsgeschichten zwischen Byzanz, dem Mittelmeerraum und darüber hinaus im Spiegel des Schicksals dreier Zeitgenossinnen der Anna von Ungarn,“ in P. Schreiner und A. Németh (Hgg.), *Sammelband zur illustrierten Handschrift Vat. gr. 1851* (Studi e Testi), Rom 2024.

Andreas MÜLLER: „Konstantinos Simonides als Fälscher zweier byzantinischer Kaiserurkunden.“ – „Das Argyrobull des Demetrios II. Palaiologos vom September 1456.“ – „Paläographische Beobachtungen zur Entwicklung der Namensunterschriften der Palaiologenkaiser.“

Efstratios NIKOLAROS: Paul Kretschmer und seine Reise von Wien nach Lesbos (Griechenland) 1901: Kontextualisierung und Restudy (Projekttitle).

Christodoulos PAPAVERNANAVAS: „Unsung Heroes of Byzantine Hagiography: The Role of Animals in Martyrs' Passions“. – „Santità dietro le sbarre. I martiri cristiani e la loro esperienza di prigionia nella letteratura bizantina“.

Leena Mari PELTOMAA: „Mary’s Powerful Intercession. The Beginnings of the Byzantine Cult of the Theotokos.“

István PERCZEL:

~gemeinsam mit A. KRAFT, “John Italos on the Soul, the Resurrection and the Apokatastasis: A New Critical Edition of *Quaestiones Quodlibetales* 86 and 89 with Translation and Commentary.” – „‘Origénistes’ ou ‘théosophes’? Notes sur Léonce de Byzance, Denys l’Aréopagite et l’origénisme des Ve –VI^e siècles.” – *Mannanam, St. Joseph’s Monastery of the Carmelites of Mary Immaculate, Catalogue of the digitised Syriac and Garshuni Malayalam MSS.*

~gemeinsam mit L. GIGINEISHVILI (Edition, Übersetzung, Kommentar), *Proclus Ibericus: A Critical English Translation of Ioane Petritsi’s Commented Translation of Proclus’ Elements of Theology*, 2 Bde. (Brill).

Ivan PETROV: „Towards the Equivalents of the Greek ἀγών in Constantine of Preslav’s Didactic Gospel and other Medieval South Slavonic Translations,“ in I. Petrov, L. Taseva und A. Rabus (Hgg.), *Akten der Tagung “Constantine of Preslav’s Uchitel’noe Evangelie“* (s.u.). – „Die aszetische Terminologie in der altkirchenslawischen Übersetzung der Vita des heiligen Pachomius des Großen,“ in *Festschrift für Petko Petkov*. – „The Greek Optative in the Didactic Gospel and other Old Church Slavonic Translations,“ *Scripta & e-Scripta*. – „The Biblical Quotations in the Southslavonic Medieval Translation of the Life of Pachomius the Great.“ – „Terms Denoting Ecstasies in the Old Church Slavonic Translations of Vita Antonii Magni and other Monastic Texts.“ – „Mind, Intellect, and Thought(s). Greek Noetic Terms in the Old Church Slavonic Reception of the Ascetic Literature,“ *Byzantinoslavica*.

~gemeinsam mit L. TASEVA und A. RABUS: *Akten der Tagung “Constantine of Preslav’s Uchitel’noe Evangelie and the South Slavonic Homiletic Texts (9th-13th century): Philological and Interdisciplinary Aspects”*.

Renate PILLINGER: *Die Paulusgrotte in Ephesos* (in Kooperation mit dem ÖAI, dem Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik, der Universität für angewandte Kunst in Wien, italienischen Restauratorinnen (unter der Leitung von S. Gianoli/Fidenza).

~gemeinsam mit V. PETKOV, unter Mitarbeit von Chr. ZONEVA: *Der frühchristliche Kirchenkomplex in Sandanski*.

~in Kooperation mit der Universität in Pécs: *Frühes Christentum in Ungarn*.

~in Kooperation mit N. DENNIS u.a.: *Frühchristliche Baptisterien*.

Johannes PREISER-KAPPELLER: „Moving Courts and their Cities across Early Medieval Afro-Eurasia: Challenges, Failures, and Comparisons,“ in C. Rapp u. a. (Hgg.), *Courts on the Move: Perspectives from the Global Middle Ages*. Wien 2024. – Mitarbeit an: *A Historical Database of Sociocultural Evolution* (Gemeinschaftsprojekt University of Connecticut – University of Oxford; Datenerfassung für Byzanz, 2013-2024). – „Die Donau, die Sonne, der Ozean und ein Vulkan. Witterungsextreme in der Geschichte Wiens zwischen lokaler Katastrophe und globalem Klimawandel,“ in einem Sammelband der Stadt Wien (2024). – „‘Times of Anomalies, Strife and Turmoil’. The Great Chinggisid Crisis in the Mirror of the Documents of the Patriarchate of Constantinople,“ Beitrag für den Sammelband: *Great Chinggisid Crisis: History, Context, Aftermath* (2025). – „Around the Frozen Lake of Bznunik. Climatic and Environmental Aspects of the Arab Rule in Armenia, 7th-9th Century,“ Beitrag für den Sammelband *Armenian Society under Caliphal Rule* (2025). – „Between the Adriatic and the Caspian Sea. Socio-Environmental Perspectives on the Crisis of the 14th Century from the Former Byzantine and Future Ottoman Imperial Spheres,“ Beitrag für den Sammelband *The Phase of Catastrophe: The Crisis of the 14th Century in Afro-Eurasian Context* (2025). – *Das Frühmittelalter zwischen Atlantik und Zentralasien* (Kohlhammer, Publikation geplant für 2025) (Monographie). – *Die neue Welt der Römer* (C. H. Beck, Publikation geplant für 2027) (Monographie).

~gemeinsam mit Ch. GASTGEBER, E. MITSIOU und O. KRESTEN: *Das Register des Patriarchats von Konstantinopel, 5. Teil: Editionen und Übersetzungen der Urkunden aus den Jahren 1379–1390* (CFHB 19/5). Wien 2024.

~gemeinsam mit M. KELLER, E. XOPLAKI u. a., „From Central Eurasia to the Entire Ancient World? Towards a Systematic Survey of the Dissemination of the First Plague Pandemic between Eastern and Western Eurasia,“ *Human Ecology*.

~gemeinsam mit D. HOYER, P. TURCHIN u. a.: „Consequences of Historical Crises“.

Anna RANSMAYR: „The Contribution of Greeks to Austrian Economy (1804-1851)“, in Evropaïki Etaireia Neollinikon Spoudon (Hg.), *Proceedings of the 7th European Congress of Modern Greek Studies “Zoom in and focus on Modern Hellenism: texts, images, objects, histories”, Vienna, 11-14 September 2023.*

Claudia RAPP: *People and Power in Byzantium*, (eingereicht bei Dumbarton Oaks Press) (Sammelband). – „Books and Prayer in the Long Tenth Century: People, Manuscripts, Contexts,“ in F. Lauritzen (Hg.), *Psautier de Paris*, Éditions de l'École nationale des chartes. – „Between Law and Liturgy: Regulating Ritual Brotherhood,“ in W. Brandes (Hg.), *FS John Haldon*. – „Elitekultur und christliche Religiosität in Spätantike und Byzanz,“ Veröffentlichung anlässlich der Verleihung des Karl-Christ Preises für Alte Geschichte.

~gemeinsam mit Y. STOURAITIS (Hgg.): *Microstructures and Mobility in Byzantium*, Moving Byzantium Series, Vienna University Press through Vandenhoeck&Ruprecht (2024) (Sammelband).

~gemeinsam mit E. BONFIGLIO und E. MITSIOU (Hgg.): *Language Multiplicity in Byzantium and Beyond*, Moving Byzantium Series, Vienna University Press through Vandenhoeck&Ruprecht (Sammelband).

~gemeinsam mit E. MITSIOU und J. PREISER-KAPELLER: *Courts on the Move. Perspectives from the Global Middle Ages*, Moving Byzantium Series, Vienna University Press through Vandenhoeck&Ruprecht (Sammelband).

Andreas RHOBY: *Byzanz und Österreich* (Monographie). – *Einführung in die byzantinische Epigraphik* (Monographie). – Beiträge für V. Tsamakda et al., *Die griechischen Inschriften Kretas (13.-17. Jh.)*. – „Bezeichnungen für Mönche und Nonnen im byzantinischen Griechisch“. – „Inscriptions in Byzantine Historiography,“ in G. Agosti et al. (Hgg.), *Epigraphy and Literature in Late Antiquity and the Middle Ages*. – „Die zerstörerische Kraft der Zeit (Chronos). Ein Topos in der byz. Literatur.“ – „Studien zu byz. Tetragrammen.“ – „Die Briefe des Theodoros Patrikos“ (Edition). – *Postbyzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung* (PBEiÜ). – *Epistularum Neograecarum Initia*. – „Post-Byzantine Epigraphy and the Cultural Memory of Byzantium in Constantinople and Beyond“, in A.

Rhoby und I. Toth (Hgg.): *Studies in Byzantine Epigraphy*, Bd. 3.– „Byzantinisches und Postbyzantinisches im Tagebuch des Stephan Gerlach,“ in N. Melvani (Hg.), *Byzantium in the Sixteenth Century*. Mainz. ~gemeinsam mit M. DE GEORGI: *Greek Inscriptions in the Medieval Salento* (IMAI-Bd.).

~gemeinsam mit P. MARCINIAK und T. SCHMIDT (Hgg.) *Animals in Byzantium* (Routledge) (Sammelband).

Alexander RIEHLE: *Women's Writing in Byzantium. A History* (Monographie).

Giulia ROSSETTO: *Writing as Politics: The Uses of Greek in the Arabic Near East*.

Konstantinos SAMPANIS: Die griechisch-orthodoxe Gemeinde im heutigen Istanbul: ethnographische und soziolinguistische Annäherungen (Projekttitel). – „Contact-induced Syntactic Phenomena and Code-switching in Contemporary Istanbul Greek“, in *Proceedings of the 3rd International Conference on Language Contact in the Balkans and Asia Minor, Aristotle University of Thessaloniki, 3-4 November 2023*. – „Το γλωσσικό ζήτημα στη Κωνσταντινούπολη των 19ο και 20ο αιώνα“ [„The Language Controversy in Istanbul in the 19th and 20th Century“], in einem Sammelband hg. v. E. Karantzola, Athen: Patakis.

~gemeinsam mit M. KAPPLER und E. KARANTZOLA (Hgg.): *Sociocultural Aspects of Greek-Turkish Language Contacts*, Turcologica Series, Harrassowitz.

Elisabeth SCHIFFER: „In Search for the Author of the Life of St. Gregory of Agrigento (BHG 708).“ — Untersuchung der acht Gebete im Codex Vind. Hist. gr. 73. — „Liturgical Prayer Texts and Byzantine Hagiography.“ — Addenda zum *Lexikon zur byzantinischen Gräzität* (Mitarbeit).

~gemeinsam mit Laura FRANCO: Edition der Passio des Plato von Ankyra (BHG 1551–1552).

~gemeinsam mit C. RAPP, E. AFENTOULIDOU, D. GALADZA, I. NESSERIS, G. ROSSETTO: *A Checklist of Occasional Prayers in Printed Editions (COPE)*.

Peter SOUSTAL: "Remarks on the Topography and Toponymy of Southern Thrace", in *Byzantine Thrace and Beyond: Communication, Administrative, Commercial and Social Networks*.

Maria A. STASSINOPOULOU: *Weibliche (Berufs)leben im 20. Jahrhundert: Eine Gruppenbiographie der Absolventinnen der Kindergärtnerinnenlehranstalt des Vereins Anatoli (Flaviana/ Zincedere)*. – Übersetzung des eigenen Werkes „Weltgeschichte im Denken eines griechischen Aufklärers: K. M. Koumas als Historiograph, Frankfurt/M. 1992“ ins Griechische.

~gemeinsam mit Angelika HUDLER: *Neu-Griechische Antike: eine Objektvernetzung zwischen dem Archäologen Athanasios Rousopoulos und dem Kunsthistorischen Museum Wien* (Projekttitlel).

Erich TRAPP: *Addenda zum Lexikon zur byzantinischen Gräzität*.

Baukje VAN DEN BERG: *John Tzetzes on Ancient Poetry* (Monographie) – „Homeric Exegesis between Literary Theory and Practice in Twelfth-Century Byzantium,“ in K.T.M. Mackenzie und C.C. de Jonge (Hgg.), *Mnemosyne on 'Ancient Greek Poetry and Poetics'*. – „Linguistic Correctness between Grammar and Style in Twelfth-Century Scholarship,“ in A. Cuomo und K. Bentein (Hgg.), *Correctness in Comparison: Negotiating Linguistic Norms in Greek from the Imperial Roman until the Later Byzantine Period (I–XV AD)*. Wien: VÖAW. – „Eustathios as Homeric Scholar and the Textual Culture of Twelfth-Century Byzantium,“ in C.P. Manolea and F. Renaud (Hgg.), *Brill's Companion to the Reception of Homer*, Bd. 2: *From Late Antiquity to the Enlightenment*, Leiden/Boston: Brill. – „Interpretive Strategies and Exegetical Polyphony in the Commentary on Pseudo-Hermogenes' *On the Method of Forceful Speaking* by Gregory of Corinth,“ in A. Pizzone and P. Scattolin (Hgg.), *From John Geometres to John Tzetzes: Reading the Corpus Hermogenianum in the Middle Byzantine Period*, New Approaches to Byzantine History and Culture. Cham: Palgrave. – „Hymnography as Literature in the Commentaries by Gregory of Corinth, Theodore Prodromos, and Eustathios of Thessalonike.“

Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT: *Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden. 3. Teil: Legenden beginnend mit Σφράγισμα bis inklusive Omega*. WBS 28/3. – Byzantinische Bleisiegel in Österreich. III.

Familien-, Vornamen und metrische Legenden. – „Bilingualism and Sigillography in Byzantium: Texts and Context,“ in E. Bonfiglio, E. Mitsiou und C. Rapp (Hgg.): *Language Multiplicity in Byzantium and Beyond*. – „Enlightening the Future of the Contingent of the Persians in the Byzantine Army after Theophobos († 842): Theophilos κόμης τῶν Περσῶν (10th C., first half),“ *Studia Academica Šumeniensa* 2025.

Nikos ZAGKLAS: *Rhetoric, Poetry, and Prose in Byzantium* (Monographie). – „Memory and Schedography: Rewriting in Prose and Verse,“ in J. S. Codoñer, M. Hinterberger und I. Pérez Martín (Hgg.), *Handbook for Rewriting in Byzantium* (Routledge). – „The Schedographical Lexicon: A New Edition and Study.“ – “Michael Choniates on Body and Soul: A Debate before the Court.”

~gemeinsam mit M. ALEXIOU: *The Ptochoprodromika: New Text and Translation*

~gemeinsam mit I. NILSSON: „Narrative, Rhetoric and ‚Drama‘ Reconsidered: Another Look at Heliodorus in Byzantium.“

2. Publikationen im Druck

Despoina ARIANTZI: „Jung und Alt zwischen Transformation und Tradition,“ in *Festschrift NN*.

Klaus BELKE: „Flüsse und Flußübergänge im nördlichen Kleinasien“ (Symposium Wien 2018). – „Periploi und Portulane. Häfen und Schiffahrtsstationen an der westlichen Südküste des Schwarzen Meeres von der Spätantike bis zur frühen Neuzeit“ (Symposium Paris, März 2015). – „Paphlagonia: Landscapes, Roads and Towns.“

Albrecht BERGER: „Constantinople,“ in M. Decker (Hg.), *Cambridge Encyclopaedia of Byzantine Archaeology*. – „Monuments and Buildings in Byzantine Constantinople,“ in R. Tocci (Hg.), *The Brill Companion to Byzantine Chronicles*. – „Johannes Lydos und Konstantinopel,“ in Ch. Begass (Hg.), *Johannes Lydus' De magistratibus. Autor – Werk – Kontext*. – „The Apocalypse of Pseudo-Methodios,“ in K. Bracht, A. Jouravel und J. Sieber (Hgg.), *Methodius' Schrift De lepra als Exempel für die Gesamtedition des Corpus Methodianum*. – „Interdisziplinäre Zugänge Konstantinopel: Eine überlebende antike Stadt im Mittelalter?,“ in J. Schwarz und K. Kipf (Hgg.), *Stadtgeschichten*. – „The *Oratio funebris* and its Topography,“ in M. Wallraff und J. Stutz (Hgg.), *Rhetoric, Violence and Exile in Late Antiquity. The Oratio funebris for John Chrysostom and its Historical Context*.

Davide BIANCHI: „Devotional Patterns near the Limes Arabicus: Saints, Monks and Pilgrims at the Frontier of the Empire,“ in L. Rutgers, S. de Blaauw und S. Mols (Hgg.), *Proceedings of the XVII International Conference of Christian Archaeology* (Leuven). – „Mobilità di reliquie 'straniere' nella Roma di Gregorio Magno,“ in A. Breckenkamp, T. Michalsky und N. Zimmermann (Hgg.), *Importreliquien in Rom* (Rom). ~gemeinsam mit B. HAMARNEH (Hgg.): *Architecture as Sacred Space. Shaping the Holy in Late Antiquity and Byzantium*.

Ioannis BRIGKOS: „Die Neutralen und die Soldaten: Österreichs skurrile Beziehung zur griechischen Militärdiktatur, 1967-1974“, *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, 35 (1), 2024 (Falko Schnicke (Hg.), *New Diplomatic History*). – „Doing Business with the Colonels': Greece's Financial Relations with Austria and the German

Democratic Republic during the Greek Military Dictatorship, 1967–1974,” in *Varieties of Economic Nationalism in Cold War Europe: Small State Responses to Economic Change, 1960s–1980s*. Bloomsbury, 2024.

Renate BURRI: „The Role of Gregory Akindynos in the Hesychast Controversy,” in R. BURRI und K. HEYDEN, *Proceedings of the International Workshop “Akindynos’ Role in the Hesychast Controversy” 2019*, Eastern Church Identities 17 (Paderborn: Brill/Schöningh, 2024). – “Introduction”, in ebd. – “New Evidence on Gregory Akindynos’ Works and Their Manuscripts”, in ebd.

Carolina CUPANE: „Rechtsvorstellungen und Rechtspraxis in der fiktionalen Literatur von Byzanz,” in P. Schreiner (Hg.), *Akten der Tagung „Byzantinistik und byzantinische Rechtsgeschichte im Kontext der internationalen Rechtsgeschichte“ (Sofia 28.9.-1.10.2021)*, De Gruyter. – “L’album commemorativo per Anna di Ungheria: il carne. Edizione critica con introduzione, traduzione italiana e commento,” in P: Schreiner, A. Nemeth und V. Tsamakda (Hgg.), *Fragmenta Carminis Picti quod dicitur Epithalamium (Vat. Gr. 1851). Testo. Commento. Facsimile* [Biblioteca Apostolica Vaticana. Documenti e Riproduzioni], Citta del Vaticano, 2024.

Johannes DIETHART: *Papyrologisches Kleinzeug: Gedenkschrift für Günther Poethke*, Archiv für Papyrusforschung, Beiheft 36, 2024. De Gruyter.

Maria-Lucia GOIANA:

~gemeinsam mit K. KUBINA: “Worshipping Verse. Liturgy as Occasion in Nikephoros Kallistou Xanthopoulos’s Poetry,” in M.-L. Goiana und K. Kubina (Hgg.), *Cult, Devotion, and Aesthetics in Later Byzantine Poetry (SBHC 22)*. Turnhout 2024.

Basema HAMARNEH: „Private Estates or Private Villages? Land Tenure in the Byzantine and Early Islamic Jordan,” in *Reframing the Desert Frontier*, Sydney University Press. – „Christian Hagiographic Texts of Greater Syria (Bilad ash-Sham) 8th-9th Centuries as a Source for Cross-Cultural Contacts,” in P. Cesaretti und M. Re (Hgg.), *La scrittura agiografica: spazio di incontro e di confronto tra lingue e culture, Bizantino-Sicula*, Palermo. – „The Christianization of the Roman Frontier in the Levant: Functions, Identities and Transformations. Some

Case Studies From Arabia And Palaestina (Fourth – Eight Centuries),“ in *Frontiers. The Transformation and Christianization of the Roman Empire between Centre and Periphery. Proceedings of the 17th International Congress of Christian Archaeology*, Peeters: Leuven. – „On the Edge of Heaven: Stylite and Recluse Monks in the Levant in the Byzantine and Islamic periods,“ in B. Crostini und Ch. Hogel (Hgg.), *The Reception of Stylites*, Stockholm. – „Oltre il Giordano nel Medioevo,“ in M. Nucciotti und E. Pruno (Hgg.), *Studi in onore di Guido Vannini*, Firenze. – „I mosaici parietali perduti del Levante meridionale in epoca Bizantina ed Islamica: alcune riflessioni a margine di un tema complesso,“ in S. Piazza, M. Gianandrea und A. Taddei (Hgg.), *Sulle tracce delle tessere perdute, Medioevo Mediterraneo*, Roma. – „Iconophobia in the Ghassanid Church Complex of St Sergius in Nitl,“ in F. Stroth und H. Maguire (Hgg.), *Collateral Images: Rethinking Iconoclasm in Byzantine and Umayyad-era Jordan and Palestine*, FAVIS, Freiburg. – „Crossing the River Jordan: Hagiographical Tradition and Archaeological Insights,“ in G. Fingarova und A. Külzer (Hgg.), *Crossing Rivers in Byzantium and Beyond*, De Gruyter.

~B. HAMARNEH et al., „The 2021-2022 University of Vienna Excavations at al-Jumayil (Jordan). Preliminary Report,“ *ADAJ* 62.

~gemeinsam mit P. CESARETTI, „Riflessi di Santa Sofia attraverso la produzione letteraria di lingua Greca del VI e del IX-X secolo,“ in D. Lauritzen (Hg.), *Aghia Sophia, Travaux et mémoires* 27.

Martin HINTERBERGER: „Worlds Apart? Theodore Metochites, Manuel Philes, and Stephanos Sachlikes Compared,“ in K. Kubina (Hg.), *Late Byzantine Poetry*, Leiden: Brill, 2024. – „Many Linguistic Ways to Tell the Same Story: The Four Versions of the Life of Maximos the Hutburner,“ in D. Holton und I. Manolessou (Hgg.), *The Greek Language after Antiquity: Recent Research & Future Directions in Historical Linguistics* (Routledge). – „Outrageous Spelling, Impossible Forms. Linguistic Correctness and the Editing of Byzantine Texts or Why not to Intervene Correctively in Certain Cases,“ in A. Cuomo und K. Bentein (Hgg.), *Correctness in Comparison* (Brepols).

~gemeinsam mit J. DAVIS: *The Metaphrase of Niketas Choniates' History* (De Gruyter, Byzantinisches Archiv):

Angelika HUDLER: „Family Biography in a Museum Showcase: From a Terracotta Figurine to the Rousopoulos Family“, in G. Tsigaras und M.

Stassinopoulou (Hgg.), *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου "Ιστοριογραφικές αναζητήσεις στη Νοτιοανατολική Ευρώπη στη μήμη του Καθηγητή Gunnar Hering"*, 8-10 April 2022, Komotini-Wien, Universität Thrakien und Österreichische Gesellschaft für Neugriechische Studien. – „Echt falsch antik? Archäologie, Kulturerbe, Ästhetik in und aus Griechenland im 19. Jahrhundert“, im Blog *Fake & Irrtum: Falsche Fährten in den kulturhistorischen Fächern einst und heute*, 15 Jänner 2024.

Irmgard HUTTER: „Wer ist der Kopist, der seinen Namen nennt?“

Vladimir IVANOVICI: „Relicless Martyria: An Overlooked Category of Late Antique Shrine,“ in B. Hamarneh und D. Bianchi (Hgg.): *Architecture as Holy Space* (Vienna: Phoibos Verlag). – „Making Christs: An Overlooked Aspect of Patristic Theology,“ in N. Tanase, M. Portaru und D. Lemeni (Hgg.), *Knowing God in Light. Theophany and Language* [Forum Orthodoxe Theologie 19] (Lit Verlag: Münster).

Ewald KISLINGER: *Spigolature Bizantino-Sicule dal Valdemone Centrale. Contributi scelti (1995-2011)*, hg. v. R. Lavagnini und C. Cupane (Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici B. Lavagnini), Palermo 2024.

~gemeinsam mit D. ARIANTZI: „Einrichtungen byzantinischer Gastlichkeit – zwischen aselgeia und euergesia,“ in D. Ariantzi (Hg.), *Marginalization and Marginal Groups in Byzantium: Prostitutes, Actors, and Tavern-Keepers*, Millennium Studies, 2024.

Johannes KODER: „Fischfang in Küstennähe. Die gesetzlichen Regelungen der *epochai* in byzantinischer Zeit,“ in *Festschrift NN*. – „Anmerkungen zu Ethnonymen und Siedlungsgebieten der Kurden aufgrund der vorneuzeitlichen griechischen Quellen,“ in *Festschrift NN*. – „Animals in Legal Sources,“ in P. Marciniak und A. Rhoby (Hgg.), *Handbook of Animals in Byzantium*. – „Theophanes the Confessor on Byzantine Arab Policy in the Seventh Century,“ in *Akten zum Symposium "Arabs and Arabia in the Byzantine Sources: People, Places, Mentalities" (Athen, Oktober 2021)*. – „Θράκη και Βυζάντιο. Η Θράκη στις χωροταξικές αντιλήψεις των Βυζαντινών,“ *Περί Θράκης* 8. – „Οι Βλάχοι — αντιπρόσωποι του νομαδισμού στο Βυζάντιο.“ – Demos Beroias und Universität Thessalonike, Juni 1994, Symposium „The Wallachians in the History of Greece.“ – *Hymnen der Byzantiner auf Märtyrer und andere*

Heilige. Kontakia in der Tradition des Romanos Melodos. Übersetzung und Einleitung (WBS).

Krystina KUBINA: *Poetry in Late Byzantium, The Medieval Mediterranean*, Leiden: Brill, 2024 (Sammelband). – „Mapping the Poetic Landscape of Late Byzantium,” in ebd. – „But a Friend Must not Sleep when such a Man Commands him to Write...’ Motivations for Writing Poetry in the Early Palaiologan Period,” in M. Carr, N. Gaul, und Y. Stouraitis (Hgg.), *Aktenband zum 51st Spring Symposium of Byzantine Studies, Edinburgh 2018*.

~gemeinsam mit N. ZAGKLAS (Hgg.): *Why Write Poetry? Transcultural Perspectives from the Later Medieval Period* (Special Issue von *Medieval Encounters*: 2024).

~gemeinsam mit N. ZAGKLAS: „Greek Poetry in a Multicultural Society. Sicily and Salento in the Twelfth and Thirteenth Centuries,” in ebd.

~gemeinsam mit M.-L. GOIANA (Hgg.): *Cult, Devotion, and Aesthetics in Later Byzantine Poetry*, Byzantios: Studies in Byzantine History and Civilization, Turnhout: Brepols, 2024.

~gemeinsam mit M.-L. GOIANA: „Worshipping Verse. Liturgy and Occasionality in Nikephoros Kallistou Xanthopoulos’s Poetic Oeuvre,” in ebd.

Andreas KÜLZER: „Routes and Roads in Western Asia Minor: The Lydian Case.“ – „Zur Geschichte der Stadt Ainos (Enez) in byzantinischer Zeit,” in M. Dennert und Th. Schmidts (Hgg.), *Untersuchungen zum byzantinischen Ainos* (BOO Mainz).

~gemeinsam mit Ph. NIEWÖHNER und F. HILD: „Phrygien, Lydien und Karien“ (RbK: *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*).

Christodoulos PAPAVERNANAS: „Miracle and Martyrdom: Performing and Experiencing Healing Miracles in Prisons and Shrines,” in V. Déroche und S. Efthymiadis (Hgg.): *Le rôle des miracles et des recueils des miracles*. – Lemmata „Theodoros von Trimithus“ und „Theodoros von Paphos“, in M. Grünbart und A. Riehle (Hgg.), *Lexikon byzantinischer Autoren*.

Renate PILLINGER: „Reception of the Bible in Early Christian Art,” in A. Colella und A. Lange (Hgg.), *The Reception of the Bible in Ancient Judaism and Christianity*. – „The Countryside – The Balkans,” in *CHLAA*. – „Die

Anfänge des Christentums im Bereich des heutigen Bulgarien im Spiegel der Denkmäler,“ in V. Atanassov (Hg.), *Geschichte der Bulgarischen Orthodoxen Kirche*. – „Baptisteries/Dioecesis Thracia,“ in N. Dennis u. a. – „The Acts of Paul and Thecla in Visual Arts,“ in *EBR*. – „Early Christianity along the Western Black Sea Coast and its Contacts with Asia Minor, Syria, Palestine and Egypt,“ in A. Ginalis (Hg.), *The Western Black Sea Coast: Networks and Connectivity*. – „Early Christianity in the Danube Region of Bulgaria,“ in D. Bianchi, L. Nagy, R. Pillinger und A. Pülz (Hgg.): *Early Christianity in the Danube Region*. – „Sehen und nicht sehen in der frühchristlichen Kunst,“ *MichA* 30 (2024).

~gemeinsam mit D. BIANCHI, L. NAGY und A. PÜLZ (Hgg.): *Early Christianity in the Danube Region*.

~gemeinsam mit R. HARREITHER: „Bibliografie zur Spätantike und Frühchristlichen Archäologie in Österreich (mit einem Anhang zum christlichen Ephesos). 2023 erschienene Publikationen und Nachträge, *MiChA* 30 (2024).

Johannes PREISER-KAPPELLER: „Bodenkunde und Bodenbearbeitung in der Antike,“ in *Handbuch der Bodenkunde*, 2024. – (Hg.), *Moral Meteorologies. The Interpretation of Celestial Phenomena and Climate Anomalies in the Global Middle Ages*, Special Issue von *De Medio Aevo* (Frühjahr 2024). – „A Christian Roman Empire? Byzantium between Imperial Monotheism and Religious Multiplicity,“ in M. Biran u. a. (Hgg.), *Empires and Religion – Comparative Studies in Imperial History* (Sammelband Tagung Berlin 2018), Berlin 2024. – „Restless Skies at the Turn of the First Millennium AD. Climate Fluctuations, Astronomic Phenomena and Socio-political Turbulences in 10th and 11th Century Byzantium and Japan in Comparative Perspective,“ *De Medio Aevo* 13/1 (2024).

~gemeinsam mit E. MITSIOU: „Anna, Eleonore, Maria und Eulogia. Vier Prinzessinnen im Geflecht zwischen Byzanz und der Welt des Mittelalters,“ in P. Schreiner und A. Németh (Hgg.), *Sammelband zur illustrierten Handschrift Vat. gr. 1851* (Studi e Testi), Rom 2024.

~gemeinsam mit I. GABRIEL, M. SIGL u. a.: „Long-lasting Flare-up of Volcanic Activity in Early Medieval Iceland Caused Climate Calamities throughout Europe,“ *Nature Geoscience* 2024.

Anna RANSMAYR: „Orthodox Greeks and Sephardi Jews in Habsburg Vienna“, in *Akten der Konferenz „The Presence of Jews and Jewish Law in*

Non-Jewish Law“, Jewish Law Association Regional Conference Vienna 2017, University of Vienna, Faculty of Law, 17-20 July 2017. – „Aristeides Pappa (Πωπ), Z.C. Popp von Böhmstetten and the Viennese Greeks on the Eve of the Greek Revolution of 1821“, in *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Παροικιακός Ελληνισμός και Ελληνική Επανάσταση* (Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας 25-27 Ιουνίου 2021), *Θησαυρίσματα*.

Andreas RHOBY: „Konsul, Lehrer, Arzt. Leben und Werk des Georgios Sanguinatos (Mitte 15. Jh.),“ in *Festschrift NN*. – „Indelible Archives: Law and Donation in Middle and Late Byzantine Inscriptions. Documents and Vocabulary,“ in *Proceedings Conference Sofia 2021*. – „Byzantine Epigraphy,“ in *Handbook of Epigraphic Cultures*. Hamburg 2023. – „The Context of Bi- and Multilingual Inscriptions in Byzantium,“ in E. Bonfiglio, E. Mitsiou und C. Rapp (Hgg.), *Language Multiplicity in Byzantium and Beyond*. – „Metrical Inscriptions in Early Byzantine Jordan (from Late Antiquity to the Iconoclast Period): Texts and Contexts,“ in H. Maguire und F. Stroth (Hgg.), *Collateral Image? Rethinking Iconoclasm in Byzantine and Umayyad-era Jordan and Palestine*. – „Speaking Icons: The Mediation of Inscriptions in Byzantine Sacred Space. The Case of the Theotokos Eleusa Icon from Mesembria,“ in M. Mitrea und M. Mullett (Hgg.): *Mapping the Sacred in Byzantium*. Cambridge. – „Commemorations, Dedications, Prayers: Byzantine Epigrams on Icons,“ in Ch. Barber und M. Vassilaki (Hgg.), *The Byzantine Icon. An Introduction*. – „Byzantine Greek Inscriptions,“ in *Encyclopedia of Greek Language and Linguistics*. Leiden. – „Graffiti and Dipinti,“ *ibid.* – „Protobulgarian Inscriptions,“ *ibid.* – „The Mother of God Garzuliotissa,“ in *Festschrift NN*. – „William Butler Yeats and Byzantium. Some New Thoughts,“ in *Festschrift NN*. – 28 Beiträge in M. Grünbart und A. Riehle (Hgg.): *Lexikon byzantinischer Autoren*.

~gemeinsam mit M. FILOSA: „Byzantine Medicine in Epigraphy and Sigillography,“ in I. Grimm-Stadelmann und D. Valentino (Hgg.), *Brill's Companion to Byzantine Medicine*.

Giulia ROSSETTO: „The Library of St. Sabas Lavra: Manuscript Production, Palimpsests, Network of Contacts,“ in D. Galadza und J. Verheyden (Hgg.), *The Lavra of St. Sabas: Liturgy and Literature in Communities and Contexts. Proceedings of the International Conference*

(Leuven, 15–17 May 2019), Bibliothèque de Byzantion, Leuven, 91–113 [2024]. – „P. Würzb. Inv. 186 (Edition),“ in H. Essler (Hg.), *Mitteilungen aus der Würzburger Papyrussammlung II (P. Würzb. II)*, Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete – Beihefte, 49, 125–127 [2024]. – „Books and Scribes on the Move: Italo-Greek Hands in the Library of Saint Catherine’s Monastery (Sinai),“ in C. Brockmann, A. Musino, S. Valente und E. Wöckener-Gade (Hgg.), *Die griechische Gelehrsamkeit in Süditalien: Manuskripte, Texte und Wissenstransfer im 10.-13. Jahrhundert*, Etymologica. Studien, 1, Göttingen. [2024].

~gemeinsam mit G. BOUDALIS: „Colour Mapping of Sin. ar. NF 8 + Sin. ar. NF 28,“ in M. P. Brown und J. Lockhart (Hgg.), *The Apollonius of Tyre Fragment in Arabic NF 8: Studies of a Latin Palimpsest at St. Catherine’s Monastery, Sinai* [2025].

Konstantinos SAMPANIS: „Retention and Innovation in Silliot“, in M. Bağrıaçık und K. Bentein (Hgg.), Sammlband, De Gruyter.

~gemeinsam mit D. AKARÇEŞME: „Greek and Turkish Linguistic Nationalism in the Light of Language and History Instruction Coursebooks: A Comparative Study“, in B. Joseph und Th. Markopoulos (Hgg.), *Historical Linguistics at School*, Special Issue von *Pedagogical Linguistics*.

Werner SEIBT: „Byzantinische Bleisiegel,“ in: *Der „byzantinische Palast“ in Ephesos*. Wien 2024. – „Were the Byzantine Officers Called Vekhkatzı of Armenian or Iberian Origin?,“ *Numizmatika, sfragistika i epigrafika* 2023. – „Once again to the Seal of the Apotheke of Syke tou Amoriou, Antiocheia (on the Kragos) and Syedra.“ – „Der strategos Thrakes hat den magister militum per Thracias nicht unmittelbar ‚beerbt‘.“

~gemeinsam mit E. LAFH: „21 Lead Seals from Izmir (Byzantine Smyrna),“ *BZ* 2024.

~gemeinsam mit Zh. ZHEKOVA: „An Enigmatic Seal from Varna,“ *Numizmatika, sfragistika i epigrafika* 2024.

~gemeinsam mit G. BOERSEMA: „Das byzantinische Siegel des Hamazasp Mamikonean, „regierender Fürst von Armenien“ unter Konstans II.“ *REAnn.* 2024.

Maria A. STASSINOPOULOU: „Οι απόφοιτες του εν Φλαβιανοίς Διδασκαλείου Νηπιαγωγών (Zincidere): οικογενειακά δίκτυα και κοινωνική κινητικότητα“, in G. Tsigaras und M. Stassinopoulou (Hgg.), *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου “Ιστοριογραφικές αναζητήσεις στη*

Νοτιοανατολική Ευρώπη στη μήμη του Καθηγητή Gunnar Hering", 8-10. April 2022, Komotini-Wien, Universität Thrakien und Österreichische Gesellschaft für Neugriechische Studien. – „Universal History in Transition: Histories of Human Actions by Konstantinos Michail Koumas (1777-1836)“, in O. Olar und K. Petrovszky (Hgg.), *Writing History in Ottoman Europe, 15th–18th Centuries*.

~gemeinsam mit G. TSIGARAS (Hgg.): *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου "Ιστοριογραφικές αναζητήσεις στη Νοτιοανατολική Ευρώπη στη μήμη του Καθηγητή Gunnar Hering"*, 8-10 April 2022, Komotini-Wien, Universität Thrakien und Österreichische Gesellschaft für Neugriechische Studien.

Baukje VAN DEN BERG: „Rhetorical Education in the Eastern Roman Empire (c. 330–1453),“ in F. Woerther und J. Ross (Hgg.): *The Cambridge History of Rhetoric*, Bd. 2: *The Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press, 2024. – „Athena Disenchanted: Eustathios of Thessalonike on Rhetorical Prudence in Homer and Beyond,“ in T. Scheijnen und E. Söderblom Saarela (Hgg.), *Enchanted Reception: Religion and the Supernatural in Medieval Troy Narratives*, Uppsala: Uppsala University Press, 2024. – „Teaching Grammar through Poetry: Tzetzes' Scholia on the *Carmina Iliaca* in Context,“ in B. van den Berg und N. Zagklas (Hgg.), *Poetry in Byzantine Literature and Society (1081–1204)* (s.u.). – „Introduction: Poetry in Byzantine Literature and Society (1081–1204),“ *ibid.*

Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT: „Το νέον σέκρετον της αυτοκράτειρας Θεοδώρας. Ένα άγνωστο επίτευγμα του τελευταίου γόνου της Μακεδονικής Δυναστείας,“ *Βυζαντικά* 2024.

Nikos ZAGKLAS:

~gemeinsam mit K. KUBINA (Hgg.): *Why Write Poetry? Transcultural Perspectives from the Later Medieval Period*, Special Issue von *Medieval Encounters*. – „Introduction,“ *ibid.* – „Greek Poetry in a Multilingual Society: Sicily and Salento in the 12th and 13th Centuries“, *ibid.*

~gemeinsam mit I. NILSSON (Hgg.): *Occasional Literature and Patronage: Cross-Cultural Perspectives in Later Medieval and Early Modern Periods*, Special Issue von *Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures*). – „Alle meine Gedichte sind

Gelegenheitsgedichte: The Problems and Possibilities of Occasionality,“
ibid.

~gemeinsam mit B. VAN DEN BERG (Hgg.): *Byzantine Poetry in the
“Long” Twelfth Century (1081-1204): New Texts, New Approaches*,
Cambridge University Press. – “Poetry in Byzantine Literature and
Society (1081–1204),” *ibid.*

3. Ausgewählte Neuerscheinungen (2021–2024)

Mathieu P. DE BAKKER, Baukje VAN DEN BERG und Jacqueline KLOOSTER (Hgg.): *Emotions and Narrative in Ancient Literature and Beyond: Studies in Honour of Irene de Jong*. Leiden/Boston: Brill, 2022. 834 Seiten. ISBN 978-90-04-50605-3.

Albrecht BERGER, *Nikephoros Xanthopoulos, Das Gedicht auf die jüdische Geschichte* (Münchner Arbeiten zur Byzantinistik 5), München 2022. 218 Seiten. ISBN 978-3-8316-4973-0.

Albrecht BERGER: *Nicephori Callisti Xanthopuli Historia Ecclesiastica. Volumen I: Libri 1–6* (CFHB 57/1), Wien 2022. 532 Seiten. ISBN 978-3-7001-9245-9.

Albrecht BERGER: *Caspar Ludwig Momartz, Ἡ Βοσπορομαχία. Κριτική ἔκδοση με εἰσαγωγή, σχόλια, γλωσσάρι* (Byzantine kai Neellenike Bibliotheke 14), Athen 2022. 360 Seiten. ISBN: 978-960-250-797-1.

Davide BIANCHI: *A Shrine to Moses. A Reappraisal of the Mount Nebo Monastic Complex between Byzantium and Islam* (Archäologische Forschungen 31), Wien 2021. 240 Seiten. ISBN 978-3-7001-8648-9.

Emilio BONFIGLIO und Claudia RAPP (Hgg.): *Armenia and Byzantium without Borders. Mobility, Interaction, Responses* (Armenian Texts and Studies 7). Leiden: Brill, 2023. 344 Seiten. ISBN 978-90-04-67931-3.

Dimitrios P. DRAKOULIS, Andreas GKOUTZIOUKOSTAS und Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT (Hgg.): *Lead Seals in Byzantine Thrace (6th–12th c.). Proceedings of the International Conference „Sigillography meets Historical Geography“, Vienna, 19 April 2023*. Thessaloniki: K.&M. Stamoulis, 2023. 502 Seiten. ISBN 978-960-656-186-3.

Christian GASTGEBER, Johannes PREISER-KAPPELLER, Claudia RAPP, Elisabeth SCHIFFER (Hgg.): *Journal of Byzantine Studies – Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 71* (2021) [erschienen 2022]. XIII + 440 Seiten. ISBN 978-3-7001-9054-7.

Christian GASTGEBER, Ekaterini MITSIOU, Johannes PREISER-KAPPELLER und Vratislav ZERVAN (Hgg.): *A Companion to the Patriarchate of Constantinople* (Brill Companions to the Byzantine World). Leiden/New York/Köln 2021. 332 Seiten. ISBN 978-90-04-42443-2.

Isabel GRIMM-STADELMANN, Alexander RIEHLE, Raimondo TOCCI und Martin VUČETIĆ (Hgg.): *Anekdotična Byzantina. Studien zur byzantinischen Geschichte und Kultur. Festschrift für Albrecht Berger anlässlich seines 65. Geburtstags* (Byzantinisches Archiv 41). Berlin/Boston: De Gruyter, 2023. 853 Seiten. ISBN 978-3-11107-031-5.

Basema HAMARNEH und Davide BIANCHI (Hgg.): *Late Antique Mosaics: Current Research and Conservation Strategies across the Mediterranean*. Wien 2021. 129 Seiten. ISBN 978-3-85161-262-2.

Dominik HEHER: *In den Schuhen des Kaisers. Usurpationen und ihre Performanz im Byzantinischen Reich (10.-12. Jahrhundert)* (Anthusa 2). Stuttgart: Franz Steiner, 2024. 467 Seiten. ISBN 978-3-515-13566-5.

Vladimir IVANOVICI: *Between Statues and Icons. Iconic Persons from Antiquity to the Early Middle Ages* (Contexts of Ancient and Medieval Anthropology 5). Paderborn: Brill-Schöningh, 2023. 237 Seiten. ISBN 978-3-657-79082-1.

Vladimir IVANOVICI und Alice Isabella SULLIVAN (Hgg.): *Natural Light in Medieval Churches* (East Central and Eastern Europe in the Middle Ages, 450-1450, 88). Leiden: Brill, 2023. 365 Seiten. ISBN 978-90-04-52798-0.

Vladimir IVANOVICI, Adrian BRÄNDLI und Roberto LEGGERO (Hgg.): *Christian Belief and Practice in the Alps (ca. 250-ca. 600)*, Special Issue von *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 79/3-4 (2022).

Adam IZDEBSKI und Johannes PREISER-KAPPELLER (Hgg.): *A Companion to the Environmental History of Byzantium* (Brill Companions to the Byzantine World). Leiden: Brill 2024. 600 Seiten. ISBN 978-90-04-68935-0.

Andra JUGANARU, Stanimir PANAYOTOV, Anastasia THEOLOGOU and István PERCZEL (Hgg.): *Soul, Body, and Gender in Late Antiquity: Essays on Embodiment and Disembodiment*. London: Routledge, 2023. 438 Seiten. ISBN 9780367744274.

Krystina KUBINA und Alexander RIEHLE (Hgg.): *Epistolary Poetry in Byzantium and Beyond: An Anthology with Critical Essays*. New York/London: Routledge 2021. 452 Seiten. ISBN: 9780367759971.

Ilias NESSERIS, Daniel GALADZA, Elisabeth SCHIFFER, Eirini AFENTOULIDOU, Giulia ROSSETTO und Claudia RAPP (Hgg.): *Dmitrievskii's Euchologia. A Modified English Version of Volume II of Aleksei Dmitrievskii's Description of Liturgical Manuscripts Preserved in the Libraries of the Orthodox East (Kyiv 1901)* (Kyivan Christianity Series 32). Lviv 2023. 1018 Seiten. ISBN 978-617-7637-51-5.

Christodoulos PAPAVERNANAVAS: *Gefängnis als Schwellenraum in der byzantinischen Hagiographie: Eine Untersuchung früh- und mittelbyzantinischer Märtyrerakten* (Millennium Studies 90). Berlin/Boston: De Gruyter 2021. 246 Seiten. ISBN: 978-3-11-072542-1.

Johannes PREISER-KAPELLER: *Die erste Ernte und der große Hunger. Klima, Pandemien und der Wandel der Alten Welt bis 500 n. Chr.* Wien, 2. Auflage 2021. 373 Seiten. ISBN 978-3-85476-961-3.

Johannes PREISER-KAPELLER: *Der Lange Sommer und die Kleine Eiszeit. Klima, Pandemien und der Wandel der Alten Welt von 500 bis 1500 n. Chr.* Wien, 2. Auflage 2021. 400 Seiten. ISBN 978-3-85476-889-0.

Johannes PREISER-KAPELLER: *Byzanz. Das Neue Rom und die Welt des Mittelalters* (C. H. Beck Geschichte der Antike). München 2023. 352 S. ISBN: 978-3-406-80680-3.

Johannes PREISER-KAPELLER, Taxiarchis KOLIAS und Falko DAIM (Hgg.): *Seasides of Byzantium. Harbours and Anchorages of a Mediterranean Empire* (Byzanz zwischen Orient und Okzident 21). Mainz 2021. 264 Seiten. ISBN: 978-3-88467-337-9.

Claudia RAPP: *Zerrspiegel, Streiflichter und Seitenblicke: Perspektiven der Byzantinistik heute*. Göttingen: Wallstein 2023. 72 Seiten. ISBN 978-3-8353-5346-6.

Claudia RAPP, Matthew KINLOCH, Dirk KRAUSMÜLLER, Ekaterini MITSIOU, Ilias NESSERIS, Christodoulos PAPAVERNANAVAS, Johannes PREISER-KAPELLER, Giulia ROSSETTO, Rustam SHUKUROV, Grigori SIMEONOV: *Mobility and Migration in Byzantium: A Sourcebook* (Moving Byzantium 1). Wien 2023. 500 Seiten. ISBN 978-3-7370-1341-3.

Claudia RAPP (Hg.): *Mobility and Migration in the Early Medieval Mediterranean*, Special Issue *Early Medieval Europe* 31/3 (2023).

Claudia RAPP, Giulia ROSSETTO, Jana GRUSKOVÁ und Grigory KESSEL (Hgg.): *New Light on Old Manuscripts: The Sinai Palimpsests and Other Advances in Palimpsest Studies*. Wien 2023. 524 Seiten. ISBN 978-3-7001-9157-5.

Claudia RAPP und Yannis STOURAITIS (Hgg.): *Microstructures and Mobility in the Byzantine World* (Moving Byzantium Series). Göttingen: Vienna University Press 2024. 230 Seiten. ISBN 978-3-7370-1497-7.

Andreas RHOBY: *La letteratura bizantina. Un profilo storico*. Traduzione ed edizione italiana a cura di Anna Gioffreda. Rom 2022. 192 Seiten. ISBN 9788829012350.

Andreas RHOBY und Ida TOTH (Hgg.): *Studies in Byzantine Epigraphy 1*, Turnhout: Brepols 2023. 267 Seiten. ISBN 978-2-503-59022-6.

Andreas RHOBY (Hg.): *Global Epigraphy, II. Perception and Representation of the Foreign* (Thematic Cluster in *Medieval Worlds* 16) (2022) 141–262.

Alexander RIEHLE: *Die Briefsammlungen des Nikephoros Chumnos: Einleitung, Edition, Übersetzung* (Byzantinisches Archiv 43). Berlin/Boston: De Gruyter 2023. 529 Seiten. ISBN 9781614516019.

Giulia ROSSETTO: *Greek Palimpsests at Saint Catherine's Monastery (Sinai): Three Euchologia as Case Studies* (Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 44). Wien 2023. 293 Seiten. ISBN 978-3-7001-8910-7.

Konstantinos SAMPANIS: *The Modern Greek Subjunctive Complementation: A Diachronic and Typological Approach*. Wiesbaden: Reichert Verlag, 2021. 203 Seiten. ISBN 9783752005899.

Peter SOUSTAL: *Makedonien, südlicher Teil*. Mit Beiträgen von Andreas PÜLZ und unter Mitwirkung von Mihailo St. POPOVIĆ, *Tabula Imperii Byzantini* 11, 2 Bände Wien 2022. XCIX und 1.287 Seiten. ISBN 978-3-7001-8650-2.

Christos STAVRAKOS und Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT (Hgg.): *Studies in Byzantine Sigillography* 14, Turnhout: Brepols 2022. 188 Seiten. ISBN 978-2-503-60127-4.

Baukje VAN DEN BERG, Divna MANOLOVA und Przemyslaw MARCINIAK (Hgg.): *Byzantine Commentaries on Ancient Greek Texts, 12th–15th Centuries*. Cambridge: Cambridge University Press 2022. 386 Seiten. ISBN 9781009085762.

Baukje VAN DEN BERG: *Homer the Rhetorician: Eustathios of Thessalonike on the Composition of the Iliad*. Oxford: Oxford University Press 2022. 280 Seiten. ISBN 9780192865434.

Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT: *Ὁ Χριστὸς αὐτὸς σφραγὶς ἀσφαλεστάτη*. *Byzantinische Bleisiegel der Sammlung Gert Boersema*. Thessaloniki 2022. 191 Seiten. ISBN 978-960-7856-64-7.

Nikos ZAGKLAS: *Theodoros Prodromos: Miscellaneous Poems. An Edition and Literary Study*, Oxford: Oxford University Press 2023. 416 Seiten. ISBN 9780192886927.

4. Forschungsprojekte

Caskets of Late Antiquity – CLA: Syncretic Imagery, Ritual Contexts, and Manufacturing Techniques in a Changing Era

Funded by the Austrian Science Fund (FWF, P 36846-G) 01.12.2023–30.11.2027, based at the Austrian Academy of Sciences, Austrian Archaeological Institute. Project leader: Davide BIANCHI.

Frühes Christentum in Ungarn

Kooperation der Österreichischen Akademie der Wissenschaften mit der Universität in Pécs. Leitung: Davide BIANCHI und Renate PILLINGER.

PROSOPON ist ein Kooperationsnetzwerk prosopographischer Projekte mit Fokus auf dem östlichen Mittelmeerraum in der Zeit zwischen 300 und 1600 n. Chr. (<https://www.oeaw.ac.at/en/imafo/research/byzantine-research/byzantium-and-beyond/mobility-and-intercultural-contacts/prosopon>).

Es zielt darauf ab, Prosopographie-bezogene Projekte zusammenzuführen und sie mit anderen Initiativen mit ähnlicher wissenschaftlicher Ausrichtung zu verbinden. PROSOPON unterstützt den Dialog zwischen prosopographischen Projekten und der wissenschaftlichen Community mit einer Vielzahl von Möglichkeiten für den Austausch von Ideen und Wissen.

Es bündelt einen Kern von Projekten, Institutionen und Forschungszentren, wie die Österreichische Akademie der Wissenschaften, das King's College/Edinburgh University, die Universität Mainz/Mainz Science Campus und die National Hellenic Research Foundation in Athen. Es lädt alle Interessierten oder Personen, die sich mit mittelalterlicher Prosopographie beschäftigen, ein, ihre Erfahrungen zu teilen, Ideen auszutauschen und von einem wachsenden Netzwerk von Einzelpersonen und Institutionen zu profitieren.

Kooperationspartner: Zachary CHITWOOD/Johannes Gutenberg-Universität; Charalambos GASPARIS/National Hellenic Research Foundation; Niels GAUL/University of Edinburgh; Ekaterini MITSIOU/Universität Wien

Documenting, Modeling, and Analyzing Post-Byzantine Sacred Spaces: The Case of Patrauti (1487)

Led by Vladimir IVANOVICI and Alice Isabella SULLIVAN (Tufts University), funded by a Research Project Grant of the Dumbarton Oaks Research Library and Collection.

This project proposes the full documentation of the newly restored Church of the Holy Cross at Patrauti Monastery, built in 1487 in the principality of Moldavia, modern Romania. The church contains key information about Byzantine and post-Byzantine church design, building, and decorating methods, the dynamics of knowledge transfer catalyzed by the fall of Constantinople, and how local princes used religious spaces and rituals to transform locally and claim the legacy of Byzantium.

TIB 14 Westkleinasien (Asia und Lydia)

Die historisch-geographischen Forschungen in Westanatolien galten auch im Jahre 2023 dem gesamten Arbeitsgebiet: Im lydischen Raum erbrachte die Auswertung neuerer archäologischer Studien zu den städtischen Zentren Philadelpheia (Alaşehir) und Tripolis (Yenice) sowie zu den Landschaften südlich von Güre (Bageis) interessante Resultate bezüglich der Befestigungsanlagen und der historischen Siedlungsstruktur. Im nördlichen Lydien wurde die Region um Kerasa (Savaştepe) eingehend auf Monumente und Befestigungen sowie auf den Anschluß an das überregionale Kommunikationssystem im nordwestlichen Anatolien untersucht, mit dem Ergebnis, daß die lange gehegte Idee einer weitgehenden Isolierung dieser Landschaft unzutreffend ist. Einige in jüngerer Zeit publizierte Siegel boten zusätzliche Erkenntnisse über die Administration im byzantinischen Lydien. Das für das *Reallexikon zur byzantinischen Kunst* geschriebene Lemma „Lydien“ wurde nach positiver Begutachtung zum Druck eingereicht. Im Hinblick auf die Provinz Asia erbrachte eine vertiefte Auseinandersetzung mit den Toponymen, die in den dem 13. Jahrhundert zuzuweisenden Urkunden des Lembiotissa-Klosters für die Regionen in und um Smyrna, für das Amanarion-Gebirge (Yamanlar dağı) und die Mündungsebene des Hermos (Menemen ovasi) genannt sind, einen großen Fortschritt, da es nun durch Kombination mit archäologischem Material gelungen ist, die als Bezugspunkt wichtige Siedlung Mantaia eindeutig zu lokalisieren und damit die geographische Position eines Großteils der lokalen Dörfer zu entschlüsseln, dies in

teilweise deutlicher Abweichung zu den bisherigen Vorstellungen. Die bis in das 14. Jahrhundert bestehende Lage von Adramyttion in Ören am Edremit körfezi findet sich in den aktuellen archäologischen Arbeiten bestätigt. Mehrere spätantike und byzantinische Siedlungen konnten im Pindasos-Gebirge (Madra dağları) im Norden von Pergamon (Bergama) verortet werden. Weitere im Jahresverlauf durchgeführte Studien betrafen den spätantiken und mittelalterlichen Abbau von Marmor und die generelle Erschließung der entsprechenden Vorkommen sowie das System der Brücken und Flußübergänge seit römischer Zeit. Die geographischen Beobachtungen von Alfred Philippson im frühen 20. Jahrhundert wurden nochmals im Zusammenhang ausgewertet. Die Arbeit mit der Version 3.16 des geographischen Informationssystem *QGIS* ist fortgeführt worden: verschiedene *Least Cost Paths* wurden erstellt, in Kooperation mit Mag. Georgia THEOCHARI (AUTH). Ebenso wurde die Geo-Daten-Datei für das westliche Kleinasien aktualisiert: Bei letzterer wuchs die Zahl der exakt verorteten historischen Stätten von 1.302 im Vorjahr auf nunmehr 1.419 an.

(Andreas KÜLZER)

Medieval Smyrna / İzmir: The Transformation of a City and its Hinterland from Byzantine to Ottoman Times (MESMY)

FWF-Project P 33829-G, 2021–2025; project leader: Andreas KÜLZER; employee Despoina ARIANTZI; international cooperation partner: Alexander BEIHAMMER (Notre Dame, IN), Myrto VEIKOU (Uppsala, SE) Smyrna/İzmir, nowadays the third most populated city and a bustling economic center in modern Turkey, is situated in one of the Mediterranean's most exciting crossroads of cultures littered with remains of ancient sites and monuments of different periods. There is a long tradition of archaeological research on Classical, Hellenistic, and Early Christian sites of the region; and Smyrna's significance as an international hub of trade in the late Ottoman Empire have attracted the interest of numerous scholars. Since 2008, the *Tabula Imperii Byzantini* (TIB) project at the Austrian Academy of Sciences has been focusing on the historical geography of Western Asia Minor in Late Antiquity and Byzantine times and has been gathering the surviving written and material evidence.

The project "Medieval Smyrna/İzmir" probes the question as to how the city of Smyrna and its hinterland developed from its last heydays under

Byzantine rule in the 13th century to the Ottoman conquest in the 15th century. During this period, the Western coastland of Asia Minor underwent not only substantial environmental change but also profound political, cultural, and religious transformations, in the course of which Byzantine-Christian institutions, structures, and elites were gradually superseded by Muslim-Turkish entities, and eventually absorbed into the nascent Ottoman Empire. The project examines this multilayered process through an interdisciplinary approach combining historical geography with methods of social and economic history and archaeology. It combines key components of Byzantine-Turkish transformation with broader archaeological questions concerning long-term patterns of settlement and human agency shaping the region's entire medieval period. These axes of investigation will revolve around five thematic subunits, namely (a) environment, land use, economic practices, (b) political ideology, government, institutions, (c) urban life, (d) suburban and rural life; (e) religious spaces and practices. In this way, the project aspires to achieve a comprehensive reconstruction of transformative processes, which includes both material aspects of living conditions and the symbolic universe of different population groups.

The archaeological research will document currently existing material evidence of historical habitation, thus promoting future collaborations in the field of Byzantine archaeology in Anatolia. The historical research aims to produce a transposable case study of socio-cultural transformation, which will help elucidate similar processes in other parts and periods of the Mediterranean up to modern times.

Paul Kretschmer und seine Reise von Wien nach Lesbos (Griechenland) 1901: Kontextualisierung und Restudy

Projektergebnis ist die Webseite „Die Reise von Paul und Leona Kretschmer nach Lesbos – Photos und Tonaufnahmen einer Expedition um 1901 / Το ταξίδι του Πάουλ και της Λεόνα Κρέτσμερ στη Λέσβο – Φωτογραφίες και ηχογραφήσεις μιας αποστολής το 1901“, <https://kretschmer.oeaw.ac.at/>

Förderung: Stadt Wien, 2019

<https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/forschung/wissenschaftshistorische-forschung/wissenschaftsgeschichtliche-forschungen-ueber-tonaufnahmen-des-sammlungsschwerpunkts-afrika-1>

(Efstratios NIKOLAROS)

Complexities and Networks in the Medieval Mediterranean and Near East (COMMED)

Das Ziel dieses Forschungsschwerpunkts ist die Integration, Adaptierung und Weiterentwicklung von Konzepten und Werkzeugen der Netzwerktheorie, der Komplexitätswissenschaften und der Umwelt- und Klimageschichte für die Analyse des Byzantinischen Reiches und des mittelalterlichen Mittelmeerraums und Nahen Ostens. Mit Hilfe dieser Instrumente werden sowohl soziale, wirtschaftliche, religiöse, politische und intellektuelle Verflechtungen zwischen Individuen, Gruppen, Gemeinschaften, Institutionen, Gemeinwesen und Ortschaften als auch zwischen Gesellschaften und ihrer Umwelt und deren Dynamik in Zeit und Raum in einer neuen Weise visualisiert und in qualitativer, quantitativer und vergleichender Perspektive analysiert. Das Projekt kooperiert mit führenden Institutionen für Komplexitätsforschung und Umweltgeschichte in Österreich und im Ausland. In Zusammenarbeit mit Adam IDEBSKI (Univ. Krakau bzw. Max-Planck-Institut für Menschheitsgeschichte) gelang die Konzeption eines „Companion to the Environmental History of Byzantium“, der als Gemeinschaftswerk von mehr als 20 Wissenschaftler:innen aus mehr als 10 Ländern vom Verlag Brill akzeptiert wurde und 2024 erscheinen wird. Die Expertise von COMMED floss auch in Drittmittelprojekte im Bereich der „Digital Humanities“ ein sowie in das Wittgensteinpreis-Projekt „Moving Byzantium. Mobility, Microstructures and Personal Agency“ von Prof. Claudia RAPP.

An jüngsten Publikationsprojekten, die aus COMMED hervorgehen, sind eine Spezialnummer der Zeitschrift *De Medio Aevo* zum Thema „Moral Meteorologies. The Interpretation of Celestial Phenomena and Climate Anomalies in the Global Middle Ages“ (Frühjahr 2024), sowie ein interdisziplinärer Aufsatz über die Rolle Innerasiens in der Verbreitung der Ersten Pestpandemie zwischen dem 6. und 8. Jh. (für *Human Ecology*) zu nennen.

(Projektleiter: Johannes PREISER-KAPPELLER; vgl. auch: <https://www.oeaw.ac.at/byzanz/byzanz-im-kontext/mobilitaet-und-interkultureller-kontakt/komplexitaet-und-netzwerke/>)

Entangled Charters of Anatolia (1200-1300, ENCHANT)

FWF – Laufzeit 2023-2026

Das 13. Jahrhundert war eine Zeit dramatischer Veränderungen für die Gesellschaften Anatoliens und des östlichen Mittelmeerraums. Die

Eroberung von Konstantinopel durch den 4. Kreuzzug (1204), die mongolischen Eroberungen des seldschukischen Sultanats (1243) und Bagdads (1258) oder auch die Machtergreifung der Mamluken in Ägypten (1250) erschütterten soziale und politische Strukturen. Während Aspekte dieser Entwicklungen bereits erforscht wurden, fehlt ein systematischer Vergleich, wie die Staatswesen Anatoliens versuchten, Netzwerke der Macht im Rahmen ihrer Wahrnehmung der Weltordnung neu aufzubauen.

Das vom österreichischen FWF für die Jahre 2023-2026 geförderte Projekt ENCHANT („Entangled Charters of Anatolia“, P 36403-G) liefert die Grundlagen für einen solchen Vergleich durch die Erfassung und Untersuchung der wichtigsten Artefakte dieser Bemühungen um den Erhalt staatlichen und sozialen Zusammenhalts, nämlich der von den Kanzleien der byzantinischen „Exilreiche“ Nikaia und Trapezunt, des armenischen Königreichs in Kilikien und des seldschukischen Sultanats ausgestellten Urkunden. Das Projekt erarbeitet eine digitale Datenbank, ein Korpus jener Dokumente, deren Texte zumindest in wesentlichen Teilen überliefert sind, und eine Reihe von Publikationen, die eine vergleichende Analyse dieser vielfältigen Akte der „Welt(neu)ordnung“ in Zeiten schwerer Krise präsentieren. Im Jahr 2024 wird auch eine erste Tagung im Oktober mit dem Titel „Entangled Charters of Eurasia“ stattfinden.

(Projektteam: Johannes PREISER-KAPPELLER (PI, ÖAW); András BARATI (ÖAW), Samvel GRIGORYAN (ÖAW), Ekaterini MITSIOU (Univ. Wien); Rustam SHUKUROV (St. Andrews), vgl. auch <https://www.oeaw.ac.at/byzanz/byzanz-im-kontext/mobilitaet-und-interkultureller-kontakt/die-verflechtung-anatoliens-durch-dokumente-1200-1300-enchant>).

Exzellenzcluster „EurAsian Transformations. Resources of the Past and Challenges of Diversity“

FWF, Laufzeit 2023-2028.

<https://eurasiantransformations.univie.ac.at> (PI's Claudia RAPP und Birgit KELLNER)

Am Exzellenzcluster EurAsia sind über 30 Forscherinnen und Forscher an vier akademischen Institutionen beteiligt (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Universität Wien, Central European University, Universität Innsbruck). Große Themen der Gegenwart und der derzeitigen Forschung—Diversität, Mobilität, Identität—werden

anhand von Originalquellen in Dutzenden von Sprachen erforscht, vergleichend analysiert und Verbindungen verschiedenster Art—kulturell und religiös, wirtschaftlich und politisch—aufgedeckt. Wir streben nach einem fruchtbaren interdisziplinären Dialog und suchen die Zusammenarbeit mit den beteiligten Regionen, um österreichweit und international neue akademische Infrastrukturen zu schaffen und plurilaterale Forschungsperspektiven zu fördern.

EurAsia erforscht die Transformationsprozesse Eurasiens – verstanden als die gesamte Landmasse beider Kontinente, Europas und Asiens – von der Antike bis zur Neuzeit. Forschergruppen untersuchen drei große Themenschwerpunkte: „Geographien der Macht“, „Kommunikation und Mobilität“ sowie „Identitäten und Religionen“. Zusätzlich untermauert werden alle Forschungen durch eine kritische Betrachtung historischer Meistererzählungen und ihrer ideologischen Verwendung bis in die Gegenwart.

Ein zentrales Anliegen des Clusters ist die Verbreitung von Forschungserkenntnissen und die Weitergabe von Forschungsmethoden. Für fortgeschrittene Studierende und Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler im In- und Ausland, insbesondere in den jeweiligen Regionen, werden wir eine strukturierte und umfassende Ausbildung zur Förderung der Kompetenzen im Umgang mit dem schriftlichen Kulturerbe, einschließlich der Ausgangssprachen, anbieten. Durch eine Reihe innovativer und auch traditioneller Medien werden wir ein möglichst breites Publikum aller Altersgruppen in die Begeisterung für die Forschung einbeziehen.

Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung

Im Jahr 2005 wurde mit der Ausarbeitung der rund 1200 auf Objekten überlieferten byzantinischen Epigramme begonnen. Der erste projektrelevante Band zu *Epigrammen auf Fresken und Mosaiken* (A. RHOBY) ist 2009 erschienen, der zweite Band zu *Epigrammen auf Ikonen und Objekten der Kleinkunst* (A. RHOBY) 2010 und der dritte Band zu *Epigrammen auf Stein* (A. RHOBY) 2014. R. STEFEC hat Ende 2007 mit der Ausarbeitung der Epigramme des 4. (und letzten) Bandes mit Epigrammen in Handschriften (Begleitverse von Miniaturen) begonnen. Die Fertigstellung des Bandes, welcher zu Beginn des Jahres 2018 im Druck erschien, erfolgte durch A. RHOBY. Somit fand das Projekt nach ca. 12 Jahren seinen Abschluss. Die Digitalisierung des

gesamten inschriftlich-epigrammatischen Materials (samt Addenda) in Form einer Datenbank (etwa mittels EpiDoc oder OpenAtlas) ist ins Auge gefasst. Projektbegleitende Publikationen in Aufsatzform vertiefen Fragestellungen zur Interaktion von Wort, Bild und Betrachter, zu Stifterwesen, Inschriftenpaläographie usw. Zuletzt wurde begonnen, das Phänomen griechischer metrischer Inschriften über das Ende von Byzanz hinaus zu erforschen: Eine erste Version eines Incipit-Verzeichnisses (samt Einleitung und Bibliographie) zu inschriftlichen Epigrammen des Zeitraums *post-1453* bis 19. Jh. wurde im September 2020 (online) publiziert: <https://epub.oeaw.ac.at/?arp=0x003bd60f> Die Sammlung erweitert sich stetig (Stand Dezember 2023: ca. 1.200 Epigramme). (Andreas RHOBY)

Byzantinische Epigraphik:

Das von A. RHOBY koordinierte Forschungsvorhaben *Byzantinische Epigraphik (Inscriptiones Graecae Aevi Byzantini [IGAB])* ist als Weiterführung bzw. Ergänzung des Projekts *Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung* zu verstehen (nähere Informationen entnehmen Sie bitte früheren „Mitteilungen aus der österreichischen Byzantinistik und Neogräzistik“, siehe auch <https://www.oeaw.ac.at/byzanz/gesellschaft-und-landschaft/epigraphik>). In Fortsetzung einer Summer School zur byzantinischen Epigraphik in Athen im Juli 2014 wurde im September 2018 von A. RHOBY u. I. TOTH ein Summer Programme in Byzantine Epigraphy in Istanbul, Koc University, ANAMED/GABAM abgehalten. Das schriftliche Ergebnis dieser Veranstaltung (ein Vademecum zu den Inschriften Konstantinopels) liegt als Online-Publikation vor: <https://austriaca.at/8370-9>. Eine weitere Summer School zur byzantinischen Epigraphik wurde von E. MOUTAFOV, I. TOTH und A. RHOBY in Nessebar (Bulgarien) im September 2023 durchgeführt (<https://phd-edu.nasledstvo.bg/>). Beim Verlag Brepols (Belgien, Turnhout) wurde 2023 auch die Reihe/Zeitschrift *Studies in Byzantine Epigraphy* (eds. A. RHOBY, I. TOTH) gegründet (Bd. 1: 2023, Bd. 2: 2024, Bd. 2025). Im Jänner 2020 fand bereits der 3. Workshop im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Epigraphik in der Hollandstraße“ statt: <https://www.oeaw.ac.at/imafo/veranstaltungen/detail/article/global-epigraphy/> Ein Cluster mit Beiträgen dieses Workshop wurde in *Medieval Worlds* 16 (2022) publiziert: „Global Epigraphy II. Perception

and Representation of the Foreign“:
https://www.medievalworlds.net/medievalworlds_no12_2020?frame_s=yes. 2021 wurde im Rahmen der Initiative eine Online Lecture Series etabliert, die auch im Jahr 2024 fortgesetzt werden wird.
 (Andreas RHOBY)

Epigraphies of Pious Travel. Pilgrims' Inscriptions, Movement, and Devotion Between Byzantium and Rus' in the 5th-15th Centuries. CE

Funded by the Austrian Science Fund (FWF, joint project with the Russian Fund for Basic Research [RFBR]), 01.10.2021–30.09.2025, based at the Austrian Academy of Sciences, Institute for Medieval Research, Division of Byzantine Research (and Higher School of Economics, Moscow); project leader: Andreas RHOBY, post-doc researcher: Rachael Helen BANES (project leader of the Russian part: Arkadiy AVDOKHIN).

The documentation of Greek and Old Russian inscriptions collected in the course of the project will serve not only to create a profile of a typically medieval pilgrim of the Christian East, but also to reconstruct and visualize pilgrimage routes. The pilgrimage routes led primarily to and through Asia Minor (for example, Ephesus, Aphrodisias, and Myra) and the Levant, but beyond that also to the North. We find Greek pilgrimage inscriptions in churches of Rus, such as the church of St. Sophia in Kiev, just as we find ancient Russian pilgrimage inscriptions at Byzantine sites such as Hagia Sophia in Constantinople.

Panels on the project's topic were organized at the International Medieval Congress in Leeds in 2022 and 2023 and will be organized in 2024.

<https://www.oeaw.ac.at/en/byzanz/gesellschaft-und-landschaft/epigraphik/epigraphies-of-pious-travel>

The Legacy of the Psalms in Byzantine Poetry

FWF-Project I 3544-G25, 2018–2022, PI: Andreas RHOBY, 2018–2022, Post-doc researcher: Anna GIOFFREDA (until 31 December 2020); Ugo MONDINI (until 31 August 2022)

Joint project of the Division of Byzantine Research at the Austrian Academy of Sciences (A. RHOBY) and Ghent Univ. (K. DEMOEN, R. RICCERI), funded by FWF and FWO for 4 years (2018-2022). Within the Austrian part of the project, a full edition of Manuel Philes' metrical paraphrase of the psalms will be provided, while the Belgian team will

focus on the reception of the psalms in Byzantine poetry, especially book epigrams. By the end of 2023, the book manuscript of Philes' Psalms Metaphrasis has been completed (ca. 500 pages); its publication (in the series *Byzantinisches Archiv*, De Gruyter) is scheduled for 2024.

Die griechisch-orthodoxe Gemeinde im heutigen Istanbul: ethnographische und soziolinguistische Annäherungen

Im Rahmen seines post-doc Projekts führt Konstantinos SAMPANIS [K.S.] Feldforschungen in Istanbul durch, wo er die heutige griechisch-orthodoxe Minderheit der Stadt aus ethnologischer und soziolinguistischer Sicht erforscht. Bei regelmäßigen Aufenthalten in Istanbul werden Archive und Bibliotheken des Ökumenischen Patriarchats von Konstantinopel sowie der unterschiedlichen griechisch-orthodoxen Gemeinden aufgesucht. K. S. interviewt Mitglieder dieser Minderheit und wirkt aus ethnographischen Forschungszwecken bei deren kulturellem Leben mit.
(Konstantinos SAMPANIS)

Neu-Griechische Antike: eine Objektvernetzung zwischen dem Archäologen Athanasios Rousopoulos und dem Kunsthistorischen Museum Wien

Archäologische Kunstdenkmäler, die im 19. Jahrhundert in Griechenland ausgegraben wurden, dokumentieren mit ihrer Fund-, Ausstellungs- und Veräußerungsgeschichte die große Strahlkraft antiker Objekte in dieser Zeit. Das Projekt erforscht Athanasios Rousopoulos, der in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Athen als Universitätsprofessor, Sammler und Kunsthändler tätig war und sich in der Schnittmenge der bis heute widersprüchlichen und zugleich untrennbaren Rezeptionsformen griechischer Antiken bewegte: Kunstobjekt, nationales sowie internationales Kulturerbe, privater und öffentlicher Besitz.

Das Projekt beleuchtet Rousopoulos' Briefwechsel mit dem Kunsthistorischen Museum Wien (1875-1882) und zugleich die antiken Objekte, die er nach Wien vermittelte. In der vierten *Vitrine EXTRA* der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums Wien werden die Ergebnisse präsentiert und auch einer breiteren Öffentlichkeit vermittelt. Unter dem Titel „Abgestaubt! Der Professor und der Kunsthandel“ ist diese Sondervitrine von 16. Februar bis 22. September

2024 zu sehen (<https://www.khm.at/besuchen/ausstellungen/vitrine-extra-4/>).

Das Projekt wird finanziert durch die Stadt Wien, Magistratsabteilung 7 – Kultur, Wissenschafts- und Forschungsförderung und wird in Kooperation mit dem Kunsthistorischen Museum Wien am Österreichischen Archäologischen Institut der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (*Heritage Science*) durchgeführt.
(Maria A. STASSINOPOULOU, Angelika HUDLER)

Weibliche (Berufs)leben im 20. Jahrhundert: Eine Gruppenbiographie der Absolventinnen der Kindergärtnerinnenlehranstalt des Vereins Anatoli (Flaviana/ Zincidere)

Leben setzen sich auch nach traumatischen Zäsuren — wie der in Lausanne 1923 vereinbarte obligatorische Bevölkerungsaustausch zwischen Griechenland und der Türkei — fort. Das Projekt verfolgt Berufsbiographien von 42 griechisch-orthodoxen bilingualen Frauen (Griechisch/Türkisch), die eine höhere Bildungsanstalt in Zincidere bei Kayseri zwischen 1911 und 1916 absolvierten, und rekonstruiert die Position dieser Frauen in Familiennetzwerken auf der Basis von umfangreichen Archivmaterialien des Vereins Anatoli (Estia Neas Smyrnis), des Oral Tradition Archive des Centre for Asia Minor Studies (Athen) sowie von Familienarchiven.

(Maria A. STASSINOPOULOU)

Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden

Eine separate Gruppe innerhalb der byzantinischen Siegelkunde bilden jene Siegel, die eine versifizierte Aufschrift (fast ausschließlich Zwölfsilber) aufweisen, weil sie vom gängigen Aufbauformular abweichen. Da der Prozentsatz dieser Gruppe groß ist, wird sie als geschlossene thematische Einheit in der Form eines Corpus erfasst und systematisch kommentiert werden. Es wurden ca. 5.000 Verse gesammelt bearbeitet, die nach den neuen Prinzipien der sigillographischen Forschung veröffentlicht werden. Ziel des Projekts ist es, alle international greifbaren (publizierten und unpublizierten) metrischen Siegellegenden zu erfassen. Ursprünglich waren drei Bände gedacht. Inzwischen hat sich herausgestellt, dass die immense Fülle des Materials einen eigenen-separaten 4. Band mit Addenda, Corrigenda und systematischen Indices erfordert. Der erste Band (A.-K. WASSILIOU-SEIBT, Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen

Legenden. Teil 1: Einleitung, Siegellegenden von Alpha bis inklusive My. *WBS 28/1*. Wien 2011) und der 2. Band (Legenden beginnend mit Ny bis inklusive Σφραγίς. *WBS 28/2*. Wien 2016) sind bereits erschienen. Das MS zum 3. Bd. (Σφράγισμα bis inklusive Omega) ist inhaltlich abgeschlossen und soll 2026 veröffentlicht sein. Die wichtigsten Kooperationspartner sind Dumbarton Oaks, Washington, D. C., IFEB / Paris, die BNF und mehrere internationale Privatsammler byzantinischer Bleisiegel.
(Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT)

5. Dissertationen und MA-Arbeiten

5.1. In Bearbeitung

5.1.1. Dissertationen an der Universität Wien

Aleksandar ANĐELOVIĆ: *Crossing Discursive Boundaries: Education and Learning in Michael Psellos' Orations and Letters to Patriarchs and Monks (1050-1078)* (Prof. Tara Andrews, Prof. Baukje van den Berg)

Canan ARIKAN: *Epigraphic Record of Building Activities of Clerics in the Early Byzantine Period* (Prof. Claudia Rapp, PD Dr. Andreas Rhoby)

Achraf BRAHIM: *Byzantinization in the Melkite Church of Antioch, 900-1300: Philological and Liturgical Aspects* (Prof. Claudia Rapp)

Ioannis BRIGKOS: *Subtle Diplomacy in the Cold War: Greece's Relations with Austria and the German Democratic Republic during the Colonels' Regime, 1967-1974* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Lida Maria DODOU: *Austro-Salonican Jews, 1867-1918: A Group Transcending Boundaries* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Julia Brigitte FRÖHLICH: *Odyssey across the Aegean: The Exodus of Greek Jews (1943-1944) and the Network of Collective and Corporate Actors Affecting their Agency* (Prof. Yavuz Köse, Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Alessandra GUIDO: *Greek Storytelling in Norman Sicily: Connections within a Multilingual Literary Environment* (Prof. Claudia Rapp, Prof. Tommaso Braccini)

Angelika HUDLER: *Biographies of Archaeological Artifacts: The Professor and Collector Athanasios Rousopoulos (1823-1898)* (Prof. Maria A. Stassinopoulou, ao. Prof. Fritz Blakolmer)

Angeliki KOLOVOU: *A Microhistory of Violence in 14th Century Byzantium* (Prof. Claudia Rapp, PD Dr. Johannes Preiser-Kapeller)

Elisabetta MAGNANTI: *The ‚Northern Recension‘ of the Anglo-Saxon Chronicle: An Integrated Digital Edition* (Prof. Tara Andrews)

Georgi MITOV: *Priests, Prayers, and Books: Prayer and Liturgical Books in Byzantine and Slavonic Hagiography* (Prof. Claudia Rapp)

Efstratios NIKOLAROS: *Die Reise von Paul Kretschmer nach Lesbos (1901): Eine kultur- und wissenschaftshistorische Kontextualisierung* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Cosimo PARAVANO: *Rhetoric and Citizenship in Early Byzantine Antioch (4th to 6th Centuries)* (Prof. Claudia Rapp, Prof. Gianfranco Agosti)

Judith RAMHARTER: *‚Ein doppelköpfiges Wesen der seltsamsten Art‘ – Karl Krumbacher und Das Problem der neugriechischen Schriftsprache* (Prof. Andreas E. Müller, Prof. M. A. Stassinopoulou)

Lewis READ: *Maintaining Contact or Losing Touch? Armenians and the Byzantine Empire, 1071 - 1095* (Prof. Tara Andrews)

Anahit SAFARYAN: *The Use of Armenian Historiographical Discourse in the Development of the Armenian Ethnic Consciousness in the 17th and Early 18th Centuries* (Prof. Tara Andrews)

Rogelio TOLEDO: *John Tzetzes, περὶ πέντε φωνῶν: A Critical Edition and Study of a Didactic Philosophical Poem* (Dr. Nikos Zagklas, Prof. Christophe Erismann)

5.1.2. Masterarbeiten an der Universität Wien

Georg DARAS: *‚Er war ein halber Grieche, ein halber Wiener‘: Eine historische Biografie zu Peter Persidis* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Frederick EBERHARDT: *Über die Quellen des De thematibus als Charakteristika der Autorenschaft* (Prof. Claudia Rapp).

V. FILLIPS: *Die Visualisierung und Bedeutung des Wassers biblischer und apokrypher Darstellungen im Spiegel der frühchristlichen Kunst* (Prof. Renate Pillinger)

Brigitte SCHWERER: *Migration und Kulturtransfer: Der Dirigent Miltiades Karidis im deutsch/österreichisch/griechischen Kontext* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Melania TERZIADIS: *Katina Papa: Das eigene Leben erzählen: Eine Brieffreundschaft als biographische Quelle* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

5.1.3. Dissertationen in Bearbeitung an anderen Universitäten

Işıl AKALAN GÜNDÜZ: *The Propontic Coastlines of Bithynia: A Maritime Cultural Landscape in Late Antiquity and Byzantine Times* (Prof. Martina Seifert, Prof. Andreas Külzer, Universität Hamburg)

Saranya CHANDRAN: *Developing Digital Humanities Tools for Garshuni Malayalam* (István Perczel, George Kiraz, CEU)

Elissavet CHARTAVELLA: *Das hagiographische Werk des Nikephoros Kallistou Xanthopoulos* (Prof. Claudia Sode, Prof. A. Külzer, Universität zu Köln)

Piruzza HAYRAPETYAN: *Writing and Rewriting Mary: The Limits of Mary's Power and Will in the Armenian Apocalypse of the Theotokos* (István Perczel, CEU)

Emy Merin JOY: *The Paravur Dialogues: A Debate between Four Religions in an Early Modern Garshuni Malayalam Manuscript from South India* (István Perczel, Carsten Wilke, CEU)

Juan Bautista JUAN LÓPEZ: *Manuel Gabalas: Biography, Intellectual Network and Philosophical Thought* (Baukje van den Berg, CEU)

John KEE: *Politics and Representation in Michael Choniates* (Alexander Riehle, Dimitter Angelov, Harvard University)

Anastasia KOPHIDOU: *Γυναίκα και μαγεία στο Βυζάντιο* (Prof. Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt, Prof. Andreas Gkoutzioukostas, Prof. P. Antonopoulos, Aristoteles Universität Thessaloniki)

Dunja MILENKOVIC: *Competence and Competitivity of a Byzantine Intellectual: The Case of Theodore Prodromos* (Baukje van den Berg, György Geréby, CEU)

Alice MONTALTO: *Per un'antropologia della curiosità: il motivo del paradosso e la curiosità del lettore tra le pagine del manoscritto Pal. Gr. 398* (Prof. Simone Beta, Prof. Tommaso Braccini, Prof. Christophe Erismann, Università Pisa/Siena, Universität Wien)

Osman Yüksel ÖZDEMİR: *From Bible to Story Worlds: A Comparative Narratological Approach to Romanos the Melodist and Jacob of Serugh* (Baukje van den Berg, István Perczel, CEU)

Hannelore SEGERS: *Paraphrasis and Cento: A Comparative Analysis of Late Antique Greek and Latin Versification* (Alexander Riehle, Harvard University)

Anastasia THEOLOGOU: *Plotinus on Sympatheia* (István Perczel, CEU)

Olga VLACHOU: *Social Networks and Prosopography of 12th-Century Byzantium* (Baukje van den Berg, CEU)

Dimitra ZOI: *Συμβολή στην ιστορική Τοπογραφία της βορειοανατολικής Κέρκυρας: Βυζαντινοί και μεταβυζαντινοί οικισμοί περιμετρικά του όρους Παντοκράτορα με βάση το ιδρυτικό έγγραφο του 1347* (Prof. Christos Stavrakos, Prof. Stavros Mamaloukos, Prof. Andreas Külzer; Universität Ioannina)

5.1.4. Masterarbeiten in Bearbeitung an anderen Universitäten

Nina AKIRTAVA: *The Etymologiae of Isidore of Sevilla and De Doctrina Christiana of Augustine* (György Geréby, István Perczel, CEU)

Salome GVINIASHVILI: *Emperor Constantine and Queen Helena's Portraits in Post-Byzantine Wall Paintings in the Context of the Ktetor's Portrait* (Baukje van den Berg, Béla Zsolt Szakács, CEU)

Aleksandre GUJABIDZE: *John Scottus Eriugena's Periphyseon: creatio ex nihilo* (György Geréby, István Perczel, CEU)

Mustafa Ada KÖK: *Perception and Use of Apocalyptic Expectations in the Age of Justinian* (Volker Menze, István Perczel, CEU)

Alejandro LAGUNA LÓPEZ: *Mimesis and Actualisation in Niketas Eugenianos' Drosilla and Charicles: Strategies for Rewriting in Byzantium* (Baukje van den Berg, Cristian Gaşpar, CEU)

Amritha MALIYEKKIL: *Beyond Tribal Attappady: Mapping the Iron Age Burials and Early Medieval Remains* (József Laszlovszky, István Perczel, CEU)

Spyros MPASDANIS: *Μιχαήλ Δούκας Γλαβιάς Ταρχανειώτης. Συμβολή στην προσωπογραφία και κοινωνία της πρώιμης Παλαιολόγειας περιόδου* (Prof. Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt, Prof. Andreas Gkoutzioukostas, Assist. Prof. Elisavet Chantiantoniou, Aristoteles Universität Thessaloniki)

Konstantinos PESYRIDIS: *Die Melissenoi. Eine prosopographisch-sigillographische Studie* (Prof. Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt, Prof. Christos Stavrakos, Prof. Georgios Charizanis, Aristoteles Universität Thessaloniki)

Tvrtko SRDOĆ: *Freedom of the Human Will in Thomas Aquinas and Henry of Ghent* (György Geréby, István Perczel, CEU)

5.2. Abgeschlossene Arbeiten 2023

5.2.1. Abgeschlossene Dissertationen an der Universität Wien

James BAILLIE: *The Prosopography of High Medieval Georgia: A Digital Approach* (Prof. Tara Andrews)

Stephanos CHASAPOGLOU: *Comparative Economies: Patterns of Trade and Communication in Byzantium, 641-741, 1025-1095* (Prof. Andreas Külzer, Prof. Claudia Rapp)

Günther L. FUCHS: *Karl Krumbacher (1856–1909) und sein Wiener Byzantinisten-Netzwerk* (Prof. Andreas E. Müller, 2021 abgeschlossen)

5.2.2. Abgeschlossene Masterarbeiten an der Universität Wien

Dominik COBANOGLU: *Paul Kretschmer, der Historiker der griechischen Sprache – eine biographische Annäherung* (Prof. Maria A. Stassinopoulou, 2021 abgeschlossen)

Marieke VERBIEST: *Literature and Female Patronage in Twelfth-Century Byzantium* (Dr. Nikos Zagklas)

Elisabeth Daniela WEISSITSCH: *Dancing Greekness: How Did Traditions Form Modern Greek Identity? Folk Dances between History, Identity, and Politics* (PD Dr. Ioannis Zelepos, 2022 abgeschlossen)

5.2.3. Abgeschlossene Masterarbeiten an anderen Universitäten

Clair FU: *The Concept of Τύχη in Polybius and Zosimus* (Alexander Riehle, Harvard University)

Andrei DUMITRESCU: *The Visionary Emperor: Constantine the Great and the Archangel Michael in Late Fifteenth-Century Moldavian Representations* (Baukje van den Berg, Béla Zsolt Szakács, CEU)

Alessandra GUIDO: *Una fiaba sull'amicizia. Aspetti della ricezione del III libro del Kalila wa-Dimna nella Bisanzio Comnena e nella Sicilia Normanna* (Prof. Gianfranco Agosti, Dr. Nikos Zagklas, Universität La Sapienza, Rom)

6. Tagungen (Vorschau)

Classicamente. Dialoghi senesi sul mondo antico, VI edizione. Difetti di Comunicazione. Confronto e interazione culturale nel mondo antico, Convegno dottorale, Università di Siena, 18.-19. Jänner 2024. Organisation: Alice MONTALTO.

Epigraphies of Pious Travel. Three Thousand Years of Pilgrimage Graffiti (1500 BC – 1500AD), Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien. 24.-26. Jänner 2024. Organisation: Rachael BANES im Rahmen des FWF-Projektes „Epigraphies of Pious Travel“ (PI A. RHOBY).

Readings in Christianity: The Case of C.P. Cavafy, 25. Jänner 2024 Universität Wien, Institut für Byzantinistik und Neogräzistik. Organisation: Vasiliki DIMOULA und George KARAMANOLIS.

Personal Stories from the Literary Landscapes of the Agitated (post-)Byzantine World (13th to 16th c.). Intercultural Perspectives, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien. 17.-19. April 2024. Organisation: Krystina KUBINA.

Byzanz als Knotenpunkt von Raum und Zeit / Byzance comme carrefour de l'espace et du temps/ Bisanzio come incrocio tra spazio e tempo / Byzantium as a Hub for Space and Time, Internationale und interdisziplinäre Tagung zur Byzanzforschung in der Schweiz, Universität Fribourg/CH, 8.-10. Mai 2025. Organisation: Renate BURRI und Manuela STUDER-KARLEN.

Hymns in Byzantine Educational and Scholarly Contexts (9th – 15th centuries)“, 23.-24. Mai, Österreichische Akademie der Wissenschaften. Organisation: Maria-Lucia GOIANA.

Entangled Charters of Eurasia, Wien, ÖAW, 16.-18. Oktober 2024. Organisation: Johannes PREISER-KAPPELLER im Rahmen des FWF-Projekts ENCHANT und in Kooperation mit dem Cluster of Excellence „EurAsian Transformations“.

Cross-Cultural Encounter and Transformation in Western Asia Minor from Byzantine to Early Ottoman Times. 21.-23. October 2024, Rom.

Organisation: Despoina ARIANTZI, Alexander BEIHAMMER, Andreas KÜLZER, Myrto VEIKOU.

Urban Periferies in Late Antiquity and Byzantium, Institut für Klassische Archäologie Wien, November 2024. Organisation: Basema HAMARNEH und Grace STAFFORD.

Tagung des Vienna Euchologia Projects, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien. November 2024. Organisation: Claudia RAPP et al.

Cultural Symbiosis and Conflict in South India in the Middle Ages and Early Modernity – In Honour of MGS Narayanan at 93, Kottayam, Mahatma Gandhi University. Organisation: István PERCZEL.

26th International Congress of Byzantine Studies: Byzantium beyond Byzantium, Wien, 24.-29. August 2026. Organisation: Österreichische Byzantinische Gesellschaft.

7. Ausstellungen

16. Februar – 22. September 2024 „Abgestaubt! Der Professor und der Kunsthandel“, *Vitrine EXTRA #4*, Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums Wien

<https://www.khm.at/de/besuchen/ausstellungen/vitrine-extra-4/>

Die vierte Ausgabe der *Vitrine EXTRA*, die in regelmäßigen Abständen in der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums unterschiedliche antike Artefakte vorübergehend in der Dauerausstellung präsentiert, führt Besucher:innen in das Jahr 1875, auf die Spur von Universitätsprofessor Athanasios Rousopoulos (1823–1898) in Athen. Die fünf präsentierten Kunstwerke und ihre Erwerbsgeschichte erzählen von Rousopoulos' Rolle zwischen Wissenschaft und Kunsthandel, „Wissenshändler“ und „Kunstschaftler“, seiner Bedeutung als Gelehrter, Sammler und Antikenhändler. Die museale Vermittlung dieser Spurensuche im Briefarchiv und Objektdepot der Antikensammlung wurde im Forschungsprojekt *Neu-Griechische Antike: eine Objektvernetzung zwischen dem Archäologen Athanasios Rousopoulos und dem Kunsthistorischen Museum Wien* durchgeführt (Angelika HUDLER, Maria A. STASSINOPOULOU).
Kuratorin: Angelika HUDLER

8. Vorträge und Veranstaltungen 2023

Organisation: ¹ Institut für Byzantinistik und Neogräzistik. ² Österreichische Byzantinische Gesellschaft. ³ Österreichische Gesellschaft für Neugriechische Studien.

16. Jänner 2023

Petra MELICHAR: *The Empress's New Clothes. Arrival Rituals and Integration of the Foreign Bride into the Byzantine Court.*²

21. März 2023

Ioannis BRIGKOS, Johannes KODER, Otto KRESTEN, Andreas E. MÜLLER, Maria A. STASSINOPOULOU: *35 Jahre Österreichische Gesellschaft für Neugriechische Studien – 40 Jahre Professur für Neogräzistik an der Universität Wien und andere historisch-biographische Meilensteine.*^{1,3}

24. April 2023

Claudia RAPP: *Christentum und Elitekultur in Spätantike und Byzanz.*²

25. April 2023

Gunnar Hering Lecture 7^{1,3}

Yura KONSTANTINOVA: *A Hundred Shades of Blue: Bulgarian Ideas about Greece and the Greeks.* Respondent: Nenad STEFANOV.

23. Mai 2023

Georgios TSIGARAS: *Ο καθεδρικός ναός της Αγίας Τριάδας στη Βιέννη: Ιστορία – Αρχιτεκτονική – Ζωγραφική / Die Kathedrale zur Heiligen Dreifaltigkeit in Wien: Geschichte – Architektur – Malerei.*^{1,3}

23. Mai 2023

SPBS-ÖBG Joint Lecture²

Christophe ERISMANN: *Aristotle in Byzantium.* Respondent: Mirela IVANOVA.

13. Juni 2023

Niovi ZAMPOUKA: *Griechisch-sowjetische Literaturbeziehungen vor und nach dem zweiten Weltkrieg – Übersetzungen und Kulturdiplomatie.*^{1,3}

19. Juni 2023

Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT: *Macht und Ohnmacht der byzantinischen Aristokratie am Vorabend der lateinischen Eroberung Konstantinopels (1204). Das Schicksal der Familie Branas.*²

11. bis 14. September 2023^{1,3}

7th European Congress of Modern Greek Studies „Zoom in and focus on Modern Hellenism: texts, images, objects, histories“

Organized by the University of Vienna in cooperation with the European Society of Modern Greek Studies and the Austrian Society of Modern Greek Studies

<https://7th-european-congress-of-modern-greek-studies.univie.ac.at/>
Organisation: Maria A. STASSINOPOULOU (Leitung), Ioannis BRIGKOS, Angelika HUDLER (Koordinator:innen). Team: Vasiliki DIMOULA, Lida Maria DODOU, Dimitris KOUSOURIS, Anna RANSMAYR, Konstantinos SAMPANIS.

23. Oktober 2023

José-Domingo RODRÍGUEZ MARTÍN: *Schreibfehler oder innovative Ideen? Zur Überlieferung römischer Rechtskonzepte in byzantinischen Quellen.*²

20. November 2023

András BARATI, Samvel L. GRIGORYAN, Ekaterini MITSIOU und Johannes PREISER-KAPELLER: *Von Konstantinopel bis Karakorum. Eurasische Verflechtungen zwischen den Byzantinern und ihren Nachbarn im 13. Jahrhundert im Spiegel der Diplomatie und Diplomatik.*²

5. Dezember 2023

Anna LEON: *„Roving almost Naked like Street Dogs‘: A History of Ballet and Stigma.*^{1,3}

9. Publikationsreihen

Fake & Irrtum: Falsche Fährten in den kulturhistorischen Fächern einst und heute

Ein Blogprojekt der „Fakultätsgruppe Öffentlichkeitsarbeit“ der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät (Universität Wien)
<https://fake-oeffi-arbeit-histkult.univie.ac.at/>

Redaktion: Fritz BLAKOLMER, Angelika HUDLER, Maximilian HARTMUTH.

Gunnar Hering Lectures

Open access (Bände 1-3): <https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/reihe-gunnar-hering-lectures>

Band 4, Meropi Anastassiadou, *Istanbul 1914-1922: The Greeks of the City among Shortage, Hope and Collapse*. V+R. Vienna University Press (to appear 2024)

Band 5, Mathieu Grenet, „*Tous ces consuls de bazar*“: *French Consulates and Greek Staff in the Early Modern Mediterranean (17th-18th Centuries)* (to appear 2025)

Band 6, Kostas Kostis, *Attempting to Understand the Greek War of Independence* (to appear 2025)

Band 7, Yura Konstantinova, *A Hundred Shades of Blue: Bulgarian Ideas about Greece and the Greeks* (to appear 2025)

Herausgeberin: Maria A. STASSINOPOULOU

Byzantinische Geschichtsschreiber

Folgende Bände sind noch im Handel erhältlich: Bd. 18: A. Lesmüller-Werner, *Byzanz am Vorabend neuer Größe: Überwindung des Bilderstreites und der innenpolitischen Schwäche (813-886)*. Die vier Bücher der Kaisergeschichte des Ioseph Genesios, Wien 1989. – *Ergänzungsbände* 1: J. Koder, *Der Lebensraum der Byzantiner: historisch-geographischer Abriß ihres mittelalterlichen Staates im östlichen Mittelmeerraum*, Wien 2001. – 2: H.-J. Kühn, *Die byzantinische Armee im 10. und 11. Jahrhundert: Studien zur Organisation der Tagmata*, Wien 1991. – 3: J. Koder, *Gemüse in Byzanz: die Versorgung Konstantinopels mit Frischgemüse im Lichte der Geoponika*, Wien 1993. – 4: Anna Muthesius, *Byzantine Silk Weaving AD 400 to AD 1200*, Wien 1997. – 5: I. Stouraitis, *Krieg und Frieden in der politischen und*

ideologischen Wahrnehmung in Byzanz (7. - 11. Jahrhundert), Wien 2009. – In Vorbereitung: J. Koder, *Byzanz und seine bösen Nachbarn. Das 7. Jahrhundert in der Chronik des Theophanes*. Übersetzung und Kommentar (2020). In Planung sind: E. Kislinger / H. Thurn, *Johannes Skylitzes Teil II (15/2)*. – O. J. Schmitt, *Michael Attaleiates, Historia 1034–1079*.

Studien zur Geschichte Südosteuropas

Herausgegeben von Olga KATSIARDI-HERING, Maria A. STASSINOPOULOU und Andreas E. MÜLLER im Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main / Wien.

<https://www.peterlang.com/abstract/serial/SZGS?rskey=5s8RwJ&result=1>

Studies in Byzantine Epigraphy

Studies in Byzantine Epigraphy (SBE), Brepols, Turnhout (BE)

Edited by Andreas RHOBY & Ida TOTH

<https://www.brepols.net/series/SBE>

Band 1 (2023), Inhaltsverzeichnis:

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503590226-1>

Bände 2-3 (in Vorbereitung)

Studies in Byzantine Sigillography

Die ersten sieben Bände wurden von Dumbarton Oaks (1–6 Oikonomides, 7 Seibt) herausgegeben, die Bände 8 bis 12 von De Gruyter (Cheynet – Sode). Von Band 13 an erscheinen die Bände bei Brepols, Herausgeber sind Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt und Christos Stavrakos; Band 14 erscheint im Februar 2023.

Um Mitglied bei der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft und der Österreichischen Gesellschaft für Neugriechische Studien zu werden, richten Sie bitte Ihren Beitrittswunsch, mit der Bitte um Weiterleitung an die Gesellschaften, an byz-neo@univie.ac.at.

Um allgemeine Ankündigungen aus Byzantinistik und Neogräzistik zu erhalten, abonnieren Sie bitte die Mailing-Liste <https://lists.univie.ac.at/mailman/listinfo/byzneo>.