

Krystina Kubina (geb. Weiß)
Institut für Byzantinistik und Neogräzistik
Postgasse 7/1/3
A – 1010 Wien
+43 (1) 4277 41017
geb. 08.07.1988 in Zwickau/Deutschland
krystina.kubina@univie.ac.at

Krystina KUBINA, MSt

AUSBILDUNG **UNIVERSITÄT WIEN**

10.2014 – 7.2018

Doktoratsstudium der Philosophie (Fachbereich Byzantinistik). Dissertationsthema: Die enkomiastische Dichtung von Manuel Philes. (Note: 1) Betreuung: Prof. Dr. Claudia Rapp und Doz. Mag. Dr. Andreas Rhoby.

ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG

10.2007 – 5.2014

Staatsexamen für das höhere Lehramt in Philosophie/Ethik und Deutsch (Note: 1,0), Griechisch (1,1), Mittellatein (1,0). Thema der Abschlussarbeit im Fach Deutsch: Produktive Rezeption der Vita des Herakleios in Ottos *Eraclius* und der darauf aufbauenden Überlieferung (Note 1,0). Betreuung: JunProf. Dr. Henrike Manuwald

UNIVERSITY OF OXFORD (EXETER COLLEGE)

10.2011 – 6.2012

Master of Studies in Late Antique and Byzantine Studies (mit Auszeichnung); Spezialisierung in byzantinischer Literatur. Thema der Masterarbeit: Manuel Philes and the Asan family. Two unedited poems and their context in Philes' oeuvre (including *editio princeps*). Betreuung: Prof. Dr. Marc Lauxtermann

SÄCHSISCHES LANDESGYMNASIUM ST. AFRA, MEIßEN (HOCHBEGABTENFÖRDERUNG)

9.2001 – 7.2007

Abitur 2007 (Note 1,0).

BERUFSERFAHRUNG **UNIVERSITÄTSASSISTENTIN PRAE-DOC, UNIVERSITÄT WIEN**

10.2014 –

Anstellung im Rahmen des uni:docs-Promotionsstipendiums am Institut für Byzantinistik und Neogräzistik.

VISITING SCHOLAR, UNIVERSITÄT GENT, DATABASE OF BYZANTINE BOOK EPIGRAMS

10.2016 – 12.2016

Mitarbeit am Datenbankprojekt (Recherche von Epigrammen und Handschriften, Fallstudien), aktive Teilnahme an Konzeptionssitzungen.

FREIE MITARBEITERIN, ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

1.2015 – 2.2016

Exzerpierungsarbeiten für das ‚Lexikon zur byzantinischen Gräzität‘.

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT, FREIBURG INSTITUTE FOR ADVANCED STUDIES

11.2013 – 5.2014

Transkriptionen mittelalterlicher lateinischer Handschriften im Rahmen des Forschungsprojektes ‚Die Legende der Zehntausend Märtyrer in Text und Bild. Spätmittelalterliche Rezeptionsvorgänge im deutsch-böhmischen Kulturraum aus intermedialer Perspektive‘.

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG

10.2012 – 5.2014

Unterstützung von Forschung und Lehre am Seminar für Lateinische Philologie des Mittelalters

FREIE LEKTORIN

10.2011 – 12.2011

Lektorat einer Habilitationsschrift (L. Jiroušková, *Der heilige Wikingerkönig Olav Haraldsson und sein hagiographisches Dossier. Text und Kontext der Passio Olavi [mit kritischer Edition]*)

STUDENTISCHE HILFSKRAFT, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG

10.2008 – 9.2011

Unterstützung von Forschung und Lehre am Seminar für Lateinische Philologie des Mittelalters

STIPENDIEN

UNI:DOCS-STIPENDIUM DER UNIVERSITÄT WIEN

10.2014 –

Förderung des Doktorats

PROMOTIONSSTIPENDIUM DER STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHEN VOLKES

10.2014 – 3.2018

Ideelle Förderung des Doktorats

FELLOW DER VIENNA DOCTORAL ACADEMY: MEDIEVAL ACADEMY

3.2016 – 9.2017

DoktorandInnenförderungsprogramm der Universität Wien

KURZFRISTIGES WISSENSCHAFTLICHES AUSLANDSSTIPENDIUM, UNIVERSITÄT WIEN

10 – 12.2016

Förderung des Gastaufenthaltes am Institut für Klassische Philologie der Universität Gent (Belgien)

STIPENDIUM ZUR KONFERENZTEILNAHME, UNIVERSITÄT WIEN

8.2016

Förderung der Teilnahme am International Congress of Byzantine Studies in Belgrad

SUMMER SCHOOL, DUMBARTON OAKS (HARVARD UNIVERSITY)

7.2014

Teilnahme am vier-wöchigen Sommerkurs ‚Byzantine Greek‘

STUDIENFÖRDERUNG DER STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHEN VOLKES

1.2008 – 5.2014

SUMMER SCHOOL DER ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES (PARIS)

7.2012

Teilnahme an der Summer School ‚Outils à Byzance – outils pour Byzance‘, organisiert vom Centre d’Études Byzantines, Néo-Helléniques et Sud-Est-Européennes (EHESS, Paris), in Thessaloniki

REISESTIPENDIUM DES EXETER COLLEGE (OXFORD)

3.2012

Forschungsreise in die Handschriftenabteilung der Biblioteca Apostolica Vaticana

AUSLANDSFÖRDERUNG DER STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHEN VOLKES

10.2011 – 6.2012

Förderung des Masterstudiums in Oxford

ORGANISATION **WORKSHOP**

10.6.2017, Institut für Byzantinistik und Neogräzistik, Universität Wien
,Epistolary Poetry from Late Antiquity to Late Byzantium. An Exploratory Workshop',
gemeinsam mit Dr. Alexander Riehle.

LEHRERFAHRUNG **ÜBUNG: MITTEL- UND SPÄTBYZANTINISCHE DICHTUNG**

Sommersemester 2017, Universität Wien
Institut für Byzantinistik und Neogräzistik (2 Semesterwochenstunden)

VORLESUNG: BYZANTINISCHE SOZIALGESCHICHTE (MITWIRKUNG)

Wintersemester 2015/16, Universität Wien
Vorlesung von Prof. Dr. Claudia Rapp, Sitzung „Ich schreibe, also bin ich. Literatur als
Medium gesellschaftlicher Positionierung“

WORKSHOP: EINFÜHRUNG IN DEN CLASSICAL TEXT EDITOR

20.5.2014, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Ein-tägiger praxisorientierter Workshop für fortgeschrittene StudentInnen sowie
interessierte WissenschaftlerInnen (insbesondere aus der Mediölatinistik)

SPRACHKURS: LATEIN I UND II

Wintersemester 2012/13 – Wintersemester 2013/14, Albert-
Ludwigs-Universität Freiburg
Lateinkurs für Studienanfänger (4 Semesterwochenstunden) am Seminar für
Klassische Philologie (Lehrbeauftragte)

MITGLIEDSCHAFTEN IN
WISSENSCHAFTS-
ORGANISATIONEN

Österreichische Byzantinische Gesellschaft (Vorstandsmitglied seit 3.2015)
Deutsche Arbeitsgemeinschaft zur Förderung byzantinischer Studien (Mitglied)

PUBLIKATIONEN

Manuel Philes – a ‘begging poet’? Requests, letters, and problems of genre definition,
in *Middle and Late Byzantine Poetry. Texts and Contexts*, hg. v. A. Rhoby & N. Zagklas,
Turnhout 2018, S. 147–181.

aeterni monimenta decoris. Zur Dialogizität der Grabelegien im 3. Buch der *Xandra*, in
*Cristoforo Landinos ‚Xandra‘ und die Transformation römischer Liebesdichtung im
Florenz des Quattrocento*, hg. v. W. Kolfer & A. Novokhatko, Tübingen 2016, 39–60.

Rezension zu Floris Bernard: *Writing and Reading Byzantine Secular Poetry. 1025–
1081*, Oxford 2014, in *Byzantinoslavica* 73 (2015), 230–232.

Manuel Philes and the Asan Family. Two inedited poems and their context in Philes’
œuvre (including *editio princeps*), *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 63
(2013), S. 177–198.

Ἡττημένως στεφηνόφωτος. Literarische Strategien der Selbstinszenierung in *De vita
sua* des Gregor von Nazianz, *Appunti Romani di Filologia* 13 (2011), 113–134.

Rezension zu Tracey R. Sands: *The Company She Keeps. The Medieval Swedish Cult of
Saint Katherine of Alexandria and its Transformations*, Tempe, Ariz. 2010, in *Medium
Aevum* 80/1 (2011), 126f.

Rezension zu Kordula Wolf: *Troja – Metamorphosen eines Mythos. Französische,
englische und italienische Überlieferungen des 12. Jahrhunderts im Vergleich*, Berlin
2009, in *Mittellateinisches Jahrbuch* 46 (2011), 118–121, zusammen mit
L. Jiroušková.

VORTRÄGE ,For a friend must not sleep when such a man commands to write... Motivations for Writing Poetry in the Early Palaiologan Period', 51st Spring Symposium of Byzantine Studies, University of Edinburgh, 13.-15.4.2018.

,Writing Letters in Verse and Prose. A comparison of Manuel Philes and Theodoros Hyrtakenos', Universität Wien, Workshop: Epistolary Poetry from Late Antiquity to Late Byzantium, 10.6.2017.

,The many Ways of Reading Poetry in Late Byzantium. Manuel Philes' laudatory poems', Universität Gent 24.11.2016.

,Insider, outsider, or both? Manuel Philes and relational self-fashioning in Late Byzantium', International Congress of Byzantine Studies, Round-Table: The Shifting Dynamics between Text and Society. Towards a Sociology of Byzantine Literature, Belgrad 22.-27.08.2016.

,Manuel Philes' Poetry Collections', International Congress of Byzantine Studies, Round-Table: Poetic Circles and Anthologies in Byzantium, Belgrad 22.-27.08.2016.

,Did Manuel Philes Write Begging Poetry? The ,Rhetoric of Poverty' and Problems of Genre', Graduate Exchange - Princeton, Oxford, Vienna, Berlin, Mainz, 1. und 2. Juni 2015 in Wien.

,Enkomiastische Dichtung der frühen Palaiologenzeit. Das Beispiel Manuel Philes und Michael Dukas Glabas Tarchaneiotos', Arbeitstagung der Deutschen Arbeitsgemeinschaft zur Förderung Byzantinischer Studien, 19.-21.2.2015 in Heidelberg.

,*aeterni monimenta decoris*. Zur Dialogizität der Grabelegien im 3. Buch der *Xandra*', 13. Freiburger Neulateinisches Symposium: Landinos *Xandra* und die Transformationen lateinischer Liebesdichtungen im Florenz des Quattrocento, Juli 2011.

KENNTNISSE UND
FÄHIGKEITEN

SPRACHEN

Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (gut), Neugriechisch (gute Lesefähigkeit, sonst Grundlagenkenntnisse), Spanisch (Grundlagenkenntnisse), Italienisch (Lesefähigkeit); Altgriechisch (sehr gut), Latein (sehr gut).

EDV

Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel, Access, Publisher), Classical Text Editor, LaTeX (besonders zur Erstellung einer kritischen Edition).